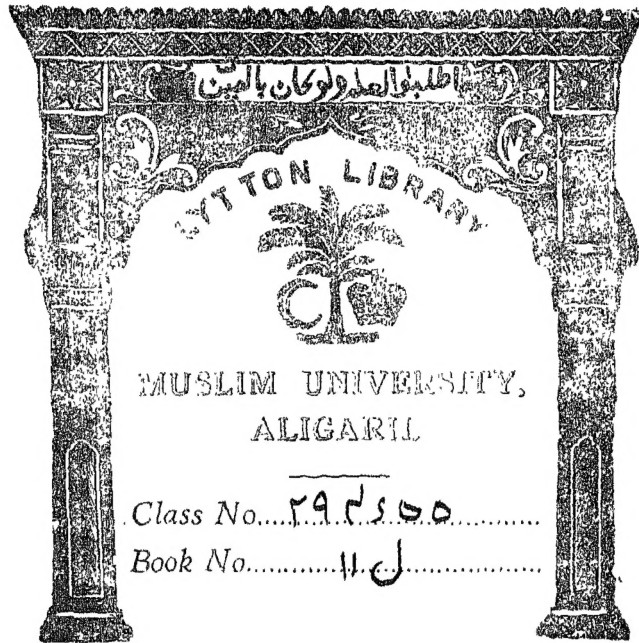


U267



Aligarh  
Checked 1962-63

Checked 1962-63

Title - SRI MAD ANANDAPAT DIGBISHY.

Writer - Mushi Lalji Sh. Kachari.

Publisher - Mathas Naami Mushi Secret Ishree  
(Lucknow),

Date - 1873.

Pages - 46.

Subjects -



سرمی مد  
اومان پت دسجے

ج

مشتی لال جی صاحب کا کوری

انہیں مصنف نے سیر ہماراج اومان پت تیواری جی

۱۰ وہ پوری کے وگبجے پر سر مختصر مختصر حالات میں

بیان کیے ہیں۔ اور واسطے فائدہ عام کے

مسطح می نشینی کشورهای نیمه گرم گسختی

9/12 64

CHICKEN

1957年12月31日

... 1947, 1948, 1949, 1950, 1951, 1952, 1953, 1954, 1955, 1956, 1957, 1958, 1959, 1960, 1961, 1962, 1963, 1964, 1965, 1966, 1967, 1968, 1969, 1970, 1971, 1972, 1973, 1974, 1975, 1976, 1977, 1978, 1979, 1980, 1981, 1982, 1983, 1984, 1985, 1986, 1987, 1988, 1989, 1990, 1991, 1992, 1993, 1994, 1995, 1996, 1997, 1998, 1999, 2000, 2001, 2002, 2003, 2004, 2005, 2006, 2007, 2008, 2009, 2010, 2011, 2012, 2013, 2014, 2015, 2016, 2017, 2018, 2019, 2020, 2021, 2022, 2023, 2024, 2025, 2026, 2027, 2028, 2029, 2030, 2031, 2032, 2033, 2034, 2035, 2036, 2037, 2038, 2039, 2040, 2041, 2042, 2043, 2044, 2045, 2046, 2047, 2048, 2049, 2050, 2051, 2052, 2053, 2054, 2055, 2056, 2057, 2058, 2059, 2060, 2061, 2062, 2063, 2064, 2065, 2066, 2067, 2068, 2069, 2070, 2071, 2072, 2073, 2074, 2075, 2076, 2077, 2078, 2079, 2080, 2081, 2082, 2083, 2084, 2085, 2086, 2087, 2088, 2089, 2090, 2091, 2092, 2093, 2094, 2095, 2096, 2097, 2098, 2099, 2100, 2101, 2102, 2103, 2104, 2105, 2106, 2107, 2108, 2109, 2110, 2111, 2112, 2113, 2114, 2115, 2116, 2117, 2118, 2119, 2120, 2121, 2122, 2123, 2124, 2125, 2126, 2127, 2128, 2129, 2130, 2131, 2132, 2133, 2134, 2135, 2136, 2137, 2138, 2139, 2140, 2141, 2142, 2143, 2144, 2145, 2146, 2147, 2148, 2149, 2150, 2151, 2152, 2153, 2154, 2155, 2156, 2157, 2158, 2159, 2160, 2161, 2162, 2163, 2164, 2165, 2166, 2167, 2168, 2169, 2170, 2171, 2172, 2173, 2174, 2175, 2176, 2177, 2178, 2179, 2180, 2181, 2182, 2183, 2184, 2185, 2186, 2187, 2188, 2189, 2190, 2191, 2192, 2193, 2194, 2195, 2196, 2197, 2198, 2199, 2200, 2201, 2202, 2203, 2204, 2205, 2206, 2207, 2208, 2209, 2210, 2211, 2212, 2213, 2214, 2215, 2216, 2217, 2218, 2219, 2220, 2221, 2222, 2223, 2224, 2225, 2226, 2227, 2228, 2229, 2230, 2231, 2232, 2233, 2234, 2235, 2236, 2237, 2238, 2239, 2240, 2241, 2242, 2243, 2244, 2245, 2246, 2247, 2248, 2249, 2250, 2251, 2252, 2253, 2254, 2255, 2256, 2257, 2258, 2259, 2260, 2261, 2262, 2263, 2264, 2265, 2266, 2267, 2268, 2269, 2270, 2271, 2272, 2273, 2274, 2275, 2276, 2277, 2278, 2279, 2280, 2281, 2282, 2283, 2284, 2285, 2286, 2287, 2288, 2289, 2290, 2291, 2292, 2293, 2294, 2295, 2296, 2297, 2298, 2299, 2300, 2301, 2302, 2303, 2304, 2305, 2306, 2307, 2308, 2309, 2310, 2311, 2312, 2313, 2314, 2315, 2316, 2317, 2318, 2319, 2320, 2321, 2322, 2323, 2324, 2325, 2326, 2327, 2328, 2329, 2330, 2331, 2332, 2333, 2334, 2335, 2336, 2337, 2338, 2339, 2340, 2341, 2342, 2343, 2344, 2345, 2346, 2347, 2348, 2349, 2350, 2351, 2352, 2353, 2354, 2355, 2356, 2357, 2358, 2359, 2360, 2361, 2362, 2363, 2364, 2365, 2366, 2367, 2368, 2369, 2370, 2371, 2372, 2373, 2374, 2375, 2376, 2377, 2378, 2379, 2380, 2381, 2382, 2383, 2384, 2385, 2386, 2387, 2388, 2389, 2390, 2391, 2392, 2393, 2394, 2395, 2396, 2397, 2398, 2399, 2400, 2401, 2402, 2403, 2404, 2405, 2406, 2407, 2408, 2409, 2410, 2411, 2412, 2413, 2414, 2415, 2416, 2417, 2418, 2419, 2420, 2421, 2422, 2423, 2424, 2425, 2426, 2427, 2428, 2429, 2430, 2431, 2432, 2433, 2434, 2435, 2436, 2437, 2438, 2439, 2440, 2441, 2442, 2443, 2444, 2445, 2446, 2447, 2448, 2449, 2450, 2451, 2452, 2453, 2454, 2455, 2456, 2457, 2458, 2459, 2460, 2461, 2462, 2463, 2464, 2465, 2466, 2467, 2468, 2469, 2470, 2471, 2472, 2473, 2474, 2475, 2476, 2477, 2478, 2479, 2480, 2481, 2482, 2483, 2484, 2485, 2486, 2487, 2488, 2489, 2490, 2491, 2492, 2493, 2494, 2495, 2496, 2497, 2498, 2499, 2500, 2501, 2502, 2503, 2504, 2505, 2506, 2507, 2508, 2509, 2510, 2511, 2512, 2513, 2514, 2515, 2516, 2517, 2518, 2519, 2520, 2521, 2522, 2523, 2524, 2525, 2526, 2527, 2528, 2529, 2530, 2531, 2532, 2533, 2534, 2535, 2536, 2537, 2538, 2539, 2540, 2541, 2542, 2543, 2544, 2545, 2546, 2547, 2548, 2549, 2550, 2551, 2552, 2553, 2554, 2555, 2556, 2557, 2558, 2559, 2560, 2561, 2562, 2563, 2564, 2565, 2566, 2567, 2568, 2569, 2570, 2571, 2572, 2573, 2574, 2575, 2576, 2577, 2578, 2579, 2580, 2581, 2582, 2583, 2584, 2585, 2586, 2587, 2588, 2589, 2590, 2591, 2592, 2593, 2594, 2595, 2596, 2597, 2598, 2599, 2600, 2601, 2602, 2603, 2604, 2605, 2606, 2607, 2608, 2609, 2610, 2611, 2612, 2613, 2614, 2615, 2616, 2617, 2618, 2619, 2620, 2621, 2622, 2623, 2624, 2625, 2626, 2627, 2628,

URDU STACKS

792500 5 P.

KYK 11 J  
YLY ~~11 J~~



CHECKED-2002

M.A. LIBRARY, A.M.U.



U267



دو ہیند ناسری گیش جی

سیدہ سدن گج بدن یک ر دن بدن ہر پوت  
سیدہ کے گھر گج سوکھ ایک دانت واسے سہا دیوی کے پوتر  
دوہا **سیدہ سدن گج بدن یکر دن سدن ہر پوت**  
کدن بدن بسے کھدن کر ہو کام جج بوت  
کشت کا موکھ اور اہنگار توڑنے واسے ہمارا کارج پوڑا کرو  
**کا دن بدن بیکس یکر دن کر رھ کا س مج بھت**  
سوڑ بھانڈا ناسری رگھو ناتھ جی کی  
او مان گسٹم سم گات بال دگبہ شکھ کرن  
ارسی کے پھول کے موافق رنگ ہے بہت چھوٹے شگے ساکھ کر نیوالے  
**سورٹ **اونا کسوم سمگات بال دی گنر سور کر دن****  
سست بدن دودہ بہات سو میر رام منگل کر پو  
جیکے سونہ بین دہی بجات لگا ہے اونکو سمرن کر کے اے لکھنے والے پوٹنگ کے منگل کر  
**سست بدن دہی مات سو میر رام منگل کر رھ**



نظر نہ فرماوین اسمین مختصر سے مختصر حال جو سمجھیں  
آیا میں نے لکھا ہے اویسنا یس فضلین بشری میں  
پہلی فصل آغاز احوال یعنی جس میت سے

اس جگہ میں سری مہاراج کا اوتار ہوا۔  
دوسری فصل سری مہاراج کے جنم استھان کا بیان  
تیسری فصل سری مہاراج کے تپا سکا نام و جنم کنڈلی  
چوتھی فصل سری مہاراج کا بدیا ارتھہ اور سری کاشی میں  
پچھو پنچا مع شاستر ارتھہ کاشی جی و سبھا سری امرت او  
پانچوین فصل سری مہاراج کے شاستر ارتھہ ہونا  
چھوٹوین فصل گوالیار میں شاستر ارتھہ ہونا  
ساتوین فصل نیپال میں شاستر ارتھہ ہونا  
آٹھوین فصل لکھنؤ میں آنا

نہوین فصل ریوان میں شاستر ارتھہ ہونا  
دسویں فصل برصا ورت گھاٹ پر مہاراجہ باجی راؤ  
کی سبھا میں شاستر ارتھہ ہونا

گیارہویں فصل سری اجودھیا جی میں مہاراجہ و شستہ  
کی سبھا میں پچھو پنچا

بارہویں فصل برودواری میں شاستر ارتھہ ہونا  
تیرہویں فصل جنگ پور میں شاستر ارتھہ ہونا  
چودھویں فصل ہوا پور میں مہاراجہ پٹت کی صلاح  
سے سری اجودھیا جی میں اچل پاس کرنا اور



یہاں ایک شاستریوں کا آنکر لا جواب ہونا مح  
 بھگت بھاو مہاراجہ مان سنگھ بہادر -  
 پنڈت بھوین فضل مہاراجہ دیگیے سنگھ بہادر کا مکان  
 بنوا کر سری مہاراج کو استھاپت کرنا  
 ۱۶ سنو بھوین فضل مننت رنگ راج پت تیواری کا مننت ہونا  
 شستریوں فضل ایک چوپائی بھاگھا کا نودن ارتھہ ہونا  
 ۱۷ اٹھارہ بھوین فضل ست کرشن کیس بدیر ۲۲ بیا کھیا کرنا  
 ۱۹ انیسویں فضل پنڈت جیورا کھن ونگا دہر شاستریوں کا  
 بدیا صاف کرنا  
 بیسویں فضل فتوری بھٹ کا لا جواب ہونا  
 ۲۱ اکیسویں فضل سری مد بھاگوت کے کھنڈن کا سما دہان  
 ۲۲ بائیسویں فضل راج رام ادھین سنگھ کا سر مہاراج کی پاس بچھو  
 ۲۳ تیسویں فضل سری رام جی پین او پاشنا کا بیان  
 ۲۴ چوبیسویں فضل کرشن شاستری کا لا جواب ہونا  
 ۲۵ پچیسویں فضل پوستک سماپت کرنے کا بیان  
 ۲۶ چھبیسویں فضل سری مہاراج کا چھو شاستری اور ہر ایک  
 بدیا ون میں سو دہن بودہن کرنا  
 ستائیسویں فضل سماپت ہونے پوستک کا سمت

## پہلی فصل

اغلاز احوال یعنی جس ہیئت سے اس جگ میں سری مہاراج کلمتار ہوا  
جب سے دو اپر جگ کے انت میں سری کرشن چندر اور دہرم پوتر مہاراج  
جو دہشتر جی نے سوگ دہام لیا اور جگ کلجک سنسار میں آیا تب سے اوتم  
دہرم کرم جگ کے پر بھاو سے لوہیت ہوئے اور پید پاٹ دہرم شاستر نہایت  
نیای سیانسیا کیا کرن اور سب بدیاؤں کا پڑھنا چھوٹ گیا دہرم رت مارک جاری  
ہو گئے اور جگت پوج پروں کا نزار اور سنسار میں بھڑٹٹ آچار سے کلیں  
ہونے لگا پہلے سری شیوجی کے اوتار شنکر اچارج جی اور دیگر دیوتاؤں نے  
اوتار لیکر تدارک اسکا کیا اور اس کے بعد سمٹ سے سری مہاراج کے  
ہاتھ سے ہوتا ہے جسکا ذکر آگے ہے۔

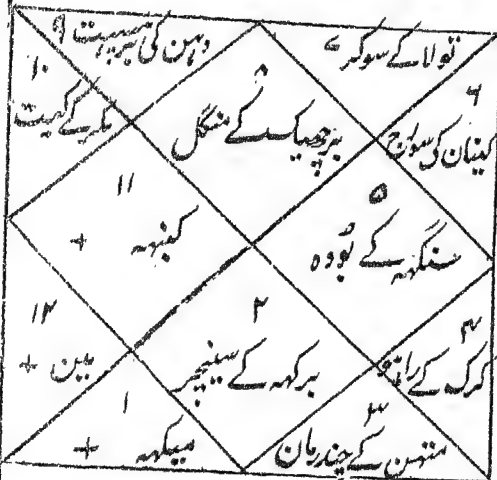
## دوسری فصل

اوس آسمان فیض نشان کا بیان جس میں سری مہاراج کا جہم تھا  
سری اجودھیا جی سے ساٹھ کوس پورب طرف منہل گورکھپو سککاراودہ  
میں سری سرجو کے کنارہ پنڈی پورنگری مدت مانے دراز سے آباوہ  
جسکا پتہ پراچین اچارج کوس کارپور سوتم کب میدنی کوس لکنتی میں۔  
پنڈی نگر کو کہتے ہیں اور لوکی کو کہتے ہیں اور چوہدرہ کو کہتے ہیں۔ اوس میں  
ہر طرح کی رچان بچتر ہے مہا مہا کلیں پاتر پانت والی سر جو یاری بہمن  
رہتے اور کالیست چتری میں سو در محلہ محلہ کے ہر جگہ دہرم کرم کا جہ  
ادیت پر چار ہوتا ہے اور سب لوگ سنساری دیکھ سے رت اچھے روز کا  
نوکری اور بیو پار میں اس وجہ سے کہ اوس سدر میں میں راج چتری  
اوتم بہمن بنس مہاراج بہیم تل کی ہے جسکے جانشین سری مہاراج اودھ تاریل

مجبوری خاص کی راج گدی پر بین انکی بن کیرت راج نیت سنسار میں ظاہر  
ہے امیر غریب رئیس فقیر سب لوگ جانتے ہیں اس واسطے تفصیل ضرور نہیں ہے

### تیسری فصل

سری مہاراج کے کل میں تیا پتا مہہ کا نام اور پتا مہہ کی  
سری مہاراج کے پتا کا نام پنڈت شنکرت اور پتا مہہ کا نام پنڈت  
پتا مہہ اور پتا مہہ کا نام پنڈت مہیون پتا مہہ اور مہاراج کے  
دو بھائی ہیں پتا مہہ پنڈت ال پتا مہہ دو سہ پنڈت بدایت انکی  
پاڈت دہرم بھاریان میں کیا ذکر کیا جائے سنسار کے  
ہیت ایسے مہاتما ہوتے ہیں جنکی بدولت اکیان مانکھ جیتن ہو کر پرم گت  
پاتے ہیں۔ اور سہت ایسے مہاتما ہوتے ہیں جنکی بدولت اکیان مانکھ جیتن ہو کر پرم گت  
بدی نومی بودہ دن اور انچتر تیسرے چرن برچھیک لگن میں سنسار کے  
ہت کاری جگت کے ایشور دہرم کے پالن کرتا رکھونا تھہ جی کے گورو  
سری شسٹھ اوتار پنڈت اومان پت جی صاحب تیواری نے اوتار لیا



جس دورت کا چکر یہ ہے  
اس میں ایک طرف ایکادلی میں گرہ  
سوں ہیں اور ایک طرف نو گرہ  
اور کندی کو سر دھاک تین  
تولا کے سوکر اور برچھیک کے سنگل  
اور دہن کی مسیت اور بودہ کینر  
برقی ایسا اوتھم جو کسی کو ندلی میں

نہیں ہے اور کس طرح ہو دیوتاؤں کا بھاگ مانکھون کے بھاگ سے سہان

بدا ہوا یا ہے پیڈت جی نے پیڈت جکت پوج مہاتما کو بولا کہ رجات کرم  
کر اے اور جا چک نہ تک لوگوں کو دان دچھنا جتھا اوچیت دیکر پڑاوتساہ  
کیا اوس خسرچ اخراجا تے کو کیا لکھنا۔

### چوتھی فصل

بدیا ارنہ اور سری کاشی جی مین ہو چکے بدیا پڑنا وٹنا ستر ارتھ کاشی جی و سچھا مرٹ  
سری مہاراج کو نو برس بال کر ٹرا مین گزرے دسویں برس پیڈت جی نے  
سوچھ ساحت دیکر بدیا کا ارنہ کر آیا تھوڑے دن مین سب بدیاؤں کا ادھکا  
ہو گیا جو پڑھا تھا اوس سے اچھی طرح بے پڑے مطلب کو پہونچنے لگے پیڈت  
لوگ دیس کے آتے تھے اور اس کو مل اوتھا مین بودہ کی گھبھتا دیکھ کر  
اشچرج مانتے تھے پڑنا کس سے کیا ہوتا تب اپنی اچھ سے جنم استھان کا  
باس چھوڑ کر سری کاشی جی مین پھونچے اور سری گنگا جی کا اشنان کر شونمانہ جی  
کا درشن کیا اور کرن گھٹا محلہ ترسول تپ کے مٹھ مین مقام فرمایا اوسوقت  
سری کاشی جی مین تین بھٹ بہت نامور تھے سریکرشن رام تیسرے بیا کرن کی ادھکاری

۱۲  
۱۳  
۱۴

سری ڈھو تر بھٹ میا نسا کی ادھیا پک سری بھیرون مصر نیے کو ادھیا پک  
ان تینوں صاحبوں سے ملاقات ہوئی بیا پک نے بودہ کی اوتما دیکھ اپنے  
پرانوں سے ادھک پریرانا اور بیا کرن میا نسا نیے تینو ستر کا طریم  
شروع ہوا جو پاٹ پڑتے تھے اوسیکے آگے پرشن ہوتا تھا اور جو دیکتے تھے  
اوسکا نیا ارتھ کر دیتے اسکا ذکر بجا پیڈت تو مین ہوا بدیا رنھی آنے لگے بڑے بڑے  
پیڈت لوگوں نے صلاح لینا شروع کی یہاں تک کہ جس استھان مین کسی چیز کی  
نرنے کیجاتی بدوں انکے سہایتا صفائی نہوتی تمام دن رات مین ایسی مہات  
نہ ملتی تھی کہ دونو وقت پرشاد بنانے یا پانی کی صورت ہو پڑھنے پڑھانے والے

تہون میں صرف ایک مرتبہ روٹی ترکاری پانیکا نیم رہا اور ان ادھیاسے میں  
جب ساوکاس ملتا تو دال روٹی بنتی اور دیویشن سٹ سنگ کیا جاتا اور جو ایک  
آدک برت میں اس میں جو پھل ابار اوچت ہے کیا جاتا اور دان دینا اور پاروان دنیا  
قدیمی عادت ہے جو کچھ پاس ہوتا دوسرے کو دیدیتے کھانہ میں جب تک  
سیکڑوں بدیا رکھی پر شاد نہ پاوین اپنا بھوجن نہو جیسا یوما فیوما درتقی اب تک ہم  
جب کبھی رات کو میٹھائی یا میوہ یا چربن کی اچھا ہوتی او میں بھی وہی بندوبست کر  
پانیکا ہوتا تب اپنا چوک لگتا اور شام کو سندھیا کے بعد اچھے اچھے گانے بجانوالی پرچکر  
سنگیت شاستر کا پرچار کرتے ڈیڑھ پر یا دوپہر رات تک اسکا چارہتا اونکا بھی  
ست کار جتھا اوچت ہوتا تھا ایک مرتبہ سری مہاراج شنگر پت مہاراج کی تپا سری کاشی  
جی میں دیکھنے کو گئے جیسے سری کاشی جی میں پاؤں رکھا پونچھا بیان کوئی تیواری پیدا تھی  
میں ہانکے باشندے چھوٹے بڑے نے جواب دیا کہ مہاراج آپ کیسے پونچتے ہو  
اس سری کاشی جی میں اور تمام دیس میں کون ایسا ہے جو تیواری جی کو نہیں جانتا  
اسی طرح ہر جگہ سنتے سنتے سری مہاراج کے پاس آئے جتھا اوچت کشل پرشن کرکھا  
پو تر مہاراج ہم دہن ہے اس کاشی پوری میں تم کو سب جانتے ہیں سیکڑوں ہزار  
پنڈت کاشی پاس کرتے ہیں اور میں بھی بہت دن کاشی میں رہا مگر کہیں نہ جانا کہ کوئی  
اور کہیکو کوئی نہیں جانتا یہ ادبست کام تمہارے ہی واسطے پڑو چنید دن کاشی میں  
ٹھہر کر بہت تیا اور تساہ ہر کہ بہت دیکھ کر اپنے استھان میں آئے۔  
ایک مرتبہ سری کاشی میں رام دیس کے پاس ایک اچاراج مہاراشٹ پڑے دہوم  
دھانی شاستر ارتھ کے بہت آئے اور پریشن اور ترشروع کیا سب میں جی اپنے  
وقت میں بیا کرن سرو من مشہور تھے لیکن اچاراج سے دب گئے اور جتھا  
اکوڑ ہر کہیکو کے آئے میں سری مہاراج سے ضیہ نہو سکاسیس جی کے پچھ پر

بہنے لگے اس طرف کی کوٹ تو اہل مشہور یہی چارہ اچار ج غریب موٹ گئے اور دیر کے بعد جب کچھ کہنے لگا سو کا س اچار ج نے اپنا مین نہ پایا کہا مینے سنا تھا کہ سری کاشی جی مین سیس ہے او سکوا آج دیکھ کر سنتشت ہو گیا مگر جو پہلے بولتا تھا وہ کون ہے سیس جی نے کہا کہ اچار ج جی یہ پڈلی میری ہی ہے اور یہ چھو تیواری جی مین جنکا نام آپ نے سنا ہو گا یہ شکر اچار ج نے ات اور سری مہاراج کا کیا اور کہا کہ اب تم کیا پڑھتے ہو جو کچھ اپنے لکھا رہو سے تم نے کہا ہی وہ بڑے کے سیس نہیں جانتے میری اور اسکی کیا گنتی ہے اور سری کاشی جی سے بدما ہو کر اپنے دیس گئے۔

اوسی زمانہ مین پونا ستارہ کے مہاراج باون کروڑ کے مالک سری امرت راجی کاشی جی مین آئے اونکے ساتھ پنڈتوں کا جو تہہ ایسا تھا جنکے سامنے برہمپت جی کا بن چھوٹا ہو جاتا اور ہر ایک پنڈت الیشر کا سروپ تھے لیکن سب سے ادھک بسیکہ پاڈت مین ہر شہر سے جگنا تھے شاستری اور سری رکھونا تھے شاستری کو ہر دیا مین او بھارتھا اور کیسوی مین نیمہ مہا پورن جس پنڈت کو دیکھ دیتے تھے مارے ڈر کے آواہو کہنے لگتا اور شاستر تھے کہ نہیں کیسی کیا مجال تھی کہ دم مار مہاراج نے حکم دیا کہ سری کاشی مین جو دان پا تر اچھے اچھے پنڈت مین اونکی پرکشیا کر یہاں سے دان دچھنا دیا جاوے شاستریوں نے سیکڑوں ہزاروں پنڈت سے پرکشیا شروع کی اول تو وہ دونو شاستری مہا پنڈت تھے دوسرے رکھونا تھے شاستری شوجھاوتھا کہ ہر ایک پنڈت کو ملاقات ہوتے ہی باتو مین ایسا دبا لیتے تھے کہ مین نراس ہو کر لوٹ آتے تھے یہ خبر سری مہاراج کو ملی پنڈتوں کا ایمان دیکھ خود جا چوے وہاں رکھونا تھے شاستری حسب دستور پر چہا لیتے تھے اوس دن جس سہی اونکا پرشن ہوا او تراوسکا سر مہاراج دینے لگے کہ اس مین دس مین پنڈتوں کی پرکشیا ہو چکی

تب شاستری جی نے کہا کہ اور لوگوں کی پرکشا میں آپ کیون بتاتے ہو تھوڑا  
 تامل کیجیے ہم آپ کی بھی پرکشا کرینگے جو کچھ کہنا ہے اوسمیں کہنا سری مہاراج نے  
 کہا کہ جیسے ہم آئے ہیں اور جب تک بیٹھے ہیں آپ جو کچھ پوچھتے ہو وہ ہماری ہی پرکشا  
 ہے دوسرے کی نہیں ہے اتنے میں سری دہر شاستری کے بدیا رتھی آئے  
 اونکی بابت سری دہر نے بنام رکھونا تھے شاستری وجگنا تھے شاستری چٹھی میں  
 لکھ دیا تھا کہ یہ بدیا رتھی ہمارے بیا کرن میں پرکپو ہیں یہ دیکھ کر پہلے باہم منسی  
 کی کہ پکواسے پکواسے اور اوسکی بعد اونسے بھی وہی بات چیت شاستری جی نے  
 شروع کی وہ بچارے اونکے مقابلہ میں کیا کہتے جو کچھ کہا اوسکو اون لوگوں نے  
 اسودہ کر دیا تب سر مہاراج نے کہا کہ شاستری جی انکا چچہ اوتھم ہے آپ بچار کیجیے  
 اتنا کہنے سے اونھیں پد پدارتھ پر سر مہاراج سوشاستر ارتھ ہوئی نگا سری مہاراج نے  
 اونکے کہنے کو انیک پرکار سے اسودہ کیا اوسپر اپنے پچھہ کی صداقت کیونکے  
 شاستریوں نے بھا کہہ کا پرمان دیا سری مہاراج نے اوسکا بھی کھنڈن کر دیا اوتھ  
 اپنی اوکت سے شاستریوں نے کچھ بنا نا چاہا سری مہاراج نے کہا کہ شاستری جی  
 اب ہمکو بہت خوشی ہوئی یعنی آپ اپنی اوکت کا بنایا ہم سے کہنا چاہتے ہو اوسکا  
 کاٹ ڈالنا ہمکو سیطرہ مشکل نہیں جیسے پیڑا اوکھا ٹینیوائے کو دہرتی کا پھول  
 اوکھا ٹنا مشکل نہیں۔ اور جو کچھ شاستریوں نے کہا تو رت کھنڈن کیا اور  
 جب کوئی جگہ جواب کی نہی شاستریوں نے کہا کہ کلہ آپ سے اسی پچہ شاستر  
 ہوگا سر مہاراج نے کہا کہ بہت اچھا کلہ پھر اونکے اسیطرہ تین دن تک  
 ہر طرح شاستریوں نے محنت کی مگر کچھ بنائے نہ بنی ہار گئے تمام رات میں  
 سوچ سمجھ کر جو کچھ اپنا کر یاد کرتے تھے صبح کے وقت سری مہاراج کے سامنے  
 سب ایک طرف سے اسودہ ہوتا تھا یہ برنانت سنکر مہاراج امت راوجی نے

اپنے سامنے شاستر اترتھ کرایا وہاں بھی ویسا ہی اتفاق ہوا کہ شاستری بالکل لاہوا ہو گئے مہاراجہ نے بڑی پوجن کی اور سوقت سے سری کاشی جی میں اکھنڈت راج کا ڈنکا سری مہاراج کے نام کا بجینے لگا۔

### پانچویں فصل

سری کاشی جی سے چترکوٹ جانا اور وہاں شاستر اترتھ

سمت میں پچیسواں برس سری مہاراج کا تختہ پائنت تب پرباوا اور دوجن مت مروں یعنی پنڈتوں سے شاستر اترتھ کرنے اور وشت لوگوں کے مت کنڈن کیواسطے سرکار انگریز بہادر کی صلاح سے چترکوٹ پھونچے جہاں سدہ لوگوں کا اکھاڑا ہے اونہیں کرشنا رام شاستری نے سب لوگوں کو اتفاق سے شاستر اترتھ شروع کیا تین دن تک شاستر اترتھ ہوا پھر سب پرست ہو گئے۔

### چھٹویں فصل

چترکوٹ سے گوالیار پہونچنا اور مہاراجہ گوالیار کی سبھ میں شاستر اترتھ ہونا  
سری مہاراج چترکوٹ سے گوالیار پھونچے مہاراجہ گوالیار کی سبھ میں چار پنڈت بہت نامور  
نک چتر دیو پورنی کنڈ شاستری ڈنکا لیس کے نارین شاستری مہاراج دیوراج مہریتھل  
مہاراجہ گوالیار نے بہت آدمی سے ٹھہر کر اپنی سبھ میں شاستر اترتھ کرایا ایک چتر دیو پوری  
پانچ دن پرشن اوتر کرتے رہے اور کنڈ شاستری ایک دن بول کر چپ ہوئے اور  
بعدہ سببگ ایک ساتھ بولنے لگے سر مہاراج نے کہا کہ تم سب لوگ بولتے رہنا لیکن جواب  
دینے میں جب ایک پنڈت روک جائے تب پھر وہ بولے دوسرا پنڈت بولے  
اور ایہ ہر سے سوا جواب میں جب روکاوٹ ہوئے تب پھر ایہ ہر سے کچھ نہ بولا جا  
اس طرح سے شاستر اترتھ ہونے لگا جس نے جو کہا اوسکو سری مہاراج نے اوس وقت  
اپنی اپر مت بودہ سے اسودہ کیا اور نت کال نہ اوترانے سے لاجواب ہو کر تمام سبھ



اس وقت ہونے مہاراجہ نے سری مہاراج کو بے کا تر لکھ کر بہت پوجن سہت بد کیا اور دنیا میں دستور ہے کہ بد و ن غور کیے کچھ اچھا سوال یا جواب آدمی کو نہیں سو جنتا اور سری مہاراج کو بوجھ کی نہ ملتا سے کسی غور کرنا نہیں پڑتا اور سر سری میں بھی کچھ کہہ دیتے ہیں وہاں تک کیسی درشت نہیں پہنچی کتنا کسی سے کیا ہو سکے اس بات سے ستسار میں سری مہاراج کی دیکھی ہے اور کوئی سر بر نہیں ہو سکتا۔

### سیا توین فصل

گو الیار سے نیپال میں پہنچنا اور وہاں کا شاستر اترتھ

سری مہاراج گو الیار سے روانہ ہو کر نیپال میں چھوٹے سپور اینڈر بکر م ساہ مہاراجہ نیپال کے پاس تین پینڈت بہت بڑے پینڈت تھے کوری ناتھ اور جاکیدار ناتھ اور جہا ایک گمرستن ولد ایک نیا اور نیا سے میاں سا پیدانت بیا کرن کے ادھکاری بہت پینڈت تھے مہاراجہ نے سب پینڈتوں کو جمع کر کے شاستر اترتھ کرا یا پندرہ دن تک شاستر اترتھ ہوتا رہا سب پر اس وقت ہو گیا مہاراجہ نے بہت دھن سے پوجن کر لیا گیا

### آٹھویں فصل

نیپال سے لکھنؤ میں آنا

سری مہاراج نیپال سے لکھنؤ میں چھوٹے راجہ پنجاور سنگہ بہادر بادشاہی صاحب تھے ان کے مکان پر ٹھہرا ہوا یہاں شہر میں سری مہاراج سے شاستر اترتھ کو لاق کہ کوئی تہا پینڈت راجہ دیوان جو کوئی دہرم کرم کے ادھکاری تھے درشن پای کر چمکتے ہوئے رہے۔

### نویں فصل

لکھنؤ سے دیوان کی سہما میں پہنچنا اور وہاں کا شاستر اترتھ

دیوان میں مہاراجہ ٹھہرا ناتھ سنگہ مہاراجہ تھے جنکی پانڈت اور پینڈتوں کے سہت کراچی

اومان پت نیچے

سدا

تعریف چار و دس امین ظاہر ہے کہ اس کلک میں ایسا گن گا ہک پچا رواں راجہ  
نہیں ہوا تو انکی سبھا میں بڑے بڑے جھٹ ہر طرح کے پراکرم واسے جگنا تھے  
شاستری وغیرہ موجود تھے جس جگنا تھے شاستری نے سری کا شری جی میں  
اپنی سو دیتا کے پکشیار تھے بند توں جمع کر کے منو کر نیکا گات پر گنگا لہری اتوت  
بنایا پچاس اسٹوک کا اور ہر اسٹوک پر سری کنگا جی ایک سیٹری اوچی ہون  
اور پورے ہونے پر پچاس سیٹری کی اوپر جا کر شاستری جی کا چرن چھو لیا اور سوت  
سری مہاراج لکھنؤ سے چل کر ریوان میں پھونچے اور مہاراجہ بشو ناتھ سنگھ  
کی سبھا میں سنگھ دت پراپت ہوئے اور مہاراجہ سے بھینٹ ہوتی ہے  
ایک چھند بروا بطور آشر باد پرا جیس سے ہر دون جاتا جاتو نہ جاتو نہ بشو ناتھ

بشو ناتھ دیہ ستوام پاتو

वरवाक्यं यस्य हृदो वनिजाता  
जातु नयातु विश्वनाथ विश्वा घस्स त्वाम्मातु ?

ارتھ اسکا اپا رہے مگر سبھا بودہ کے ہیئت سری مہاراج نے فرمایا کہ اسکا  
بھا وار تھ کہا جاتا ہے جگنا تھ شاستری خوب خیال کر کے سرون کرنا ایسا نہو  
کہ جنگل کا ردون ہو جائے اور شروع کیا اوسکی آند میرے لکھنے میں نہیں آتی  
لیکن ایک بھاو لکھے دیتا ہوں اور وہ یہ ہے کہ سری مہاراج نے کہا کہ راجہ  
کہا ہے کہ وہ رام جی تم پر دیا کرین جنگھ کورامین سری جایا جی بٹھ ہیں ایسا کیوں  
کہا اسمین بہا وہ یہ ہے کہ راجہ لو کہ مہی پت ہونے ہیں اور سری جاتی جی پر پٹی  
پوتری ہیں وہ سری رام جی کو پر نہ ناکرتی ہیں کہ آپ راجہ پر دیا رکھنا جس میں راجہ  
چرخیمو رہے اور سری مانتا پر بھی امواتی رہے یہ سبھ سکر تمام سبھا چکرت ہوئی  
اور مہاراجہ بشو ناتھ سنگھ آند میں بوڑا وٹھے اتھے میں جگنا تھ شاستری  
نے پچا کیا کہ اب سری مہاراج کی طرف مہاراجہ پت متوجہ ہیں کوئی بات

ایسی کہ دیون کہ جس سے مہاراجہ جانیں کہ یہ پانڈت کسی اگلے اجاچ کی ہے ان مہاراج کی نہیں ہے اور سری مہاراج کی طرف مخاطب ہو کر کہا کہ پنڈت جی صاحب یہ کیا کوئی پد پورانا ہے سر مہاراج تو ایسی اوت کو خوب ہی پہنچتے ہیں کہا جگنا تہ ہاں یہ پد پورانا ہے تم خوب سمجھے اب ایک نیا پد کہتے ہیں اوسچین خیال کرو اور سری مد بہا گوت کے آدین سری سید بیاس جی نے جو منگلاچرن کیا ہے اوسکو پڑھا اور اوس منگلاچرن میں منتر و ادھار کی ریت سے راجہ بشونا تہ سنگھ کا نام اور اونکے پتا پتا مہ کا نام اور اونکے کل کی پریم پر الکی کیرت برتن کیا یہ دیکھ کر مہاراجہ بشونا تہ سنگھ سے مازے ہر کہہ کے ضبط ہو گیا کہ اس سری مہاراج در حقیقت یہ پد آپ ہی کا بنایا ہوا ہے کیونکہ سید بیاس جی نے میری کل کی پریم پر برتن نہیں کی اور جگنا تہ اوک خاموش ہو گئے اوسکے بعد سہا میں شاستر اترتھ ہوا جو بڑے بہٹ پیا کرن نیاے سہا نسا وغیرہ کے ادھکاری تھے سب پر است ہو گئے مہاراجہ نے بڑا پوجن ہاتھی گھوڑا روپیہ جواہر سے کیا مگر یہاں تک انیم کہو لا ہے کہ کہی کچھ رکھا نہیں جاتا اوسی وقت اچھے اچھے پنڈتوں کو جو سو پا تر تھے وہی ڈالا گیا

### دسویں فصل

ریوان سے برما ورت گھاٹ سری گنجی مہاراجہ جی اوکی سہا میں شاستر اترتھ ہونا جب سری مہاراج ریوان سے بدھ ہوئے اوسوقت مہاراجہ جی اوسیند پیا سہو میں تھے اور مہاراجہ کے پاس سے انیک پنڈت نامور کوست کار تھا لیکن چوراسی پنڈت برہمپت سمان راگو ایندرا چاری وغیرہ خاص مہاراجہ کے سہا سہ تھے اونی پانڈت اور بودہ کی اوتھتا کیا کہنا کون ایسی بدیا ہی جو اپاروہ لوگ نہیں جانتے تھے سری مہاراج فی پچار کیا کہ اب اس سہا کو بھی دیکھنا چاہیے اور بمقام سہو خاص مہاراجہ

باجی راو کی سہما میں بیوی بچے اور ایک اشلوک بطور اشیر باد پڑھا دیا اور سبکے بہادر تھے سے  
 مہاراجہ باجی راو ات تہ خوش ہوئے کہ انکے سر پر مہاراج آئی کیا اچھا ہے سری مہاراج  
 نے فرمایا کہ آپ کی سہما میں بیٹے توں سے شاستر تھے ہو انہ بات مہاراجہ باجی راو کو  
 اشچرچ سمیت معلوم ہوئی کہ امیری سہما میں ایکو شاستر تھے کی اہلہ کہ ہے  
 آپنے کون کون شاستر پڑھا ہے سری مہاراج نے کہا کہ یہ کیا پرشن مور کو موت  
 سے بیٹے توں کا کیا پڑھائیں ہوتا آپ کی طرف سے پرشن ہوتا ہے اور اس طرف سے  
 او تر ملتا رہے جسکا او تر نہ ملے وہی شاستر نہیں پڑھا ہے یہ جواب لا جواب سنکر  
 مہاراجہ باجی راو سناٹے میں آ گئے اور بیٹے توں کو لکھا راچو راسی بیٹے ایک طرف  
 اور سری مہاراج ایک طرف یہاں تک سری مہاراج کے پد پارتوں سے نہ راج ہو  
 کہ تمام سہما گونگ ہو گئی مہاراجہ باجی راو لکھارے تھے کہ بیٹے توں کو وہاں کون چلے  
 اور کیا بولے۔ دستور ہے کہ مانکھ کی گت مانکھ کے ساتھ ہوتی ہے اشیر کو ساتھ  
 نہیں سب نے ہار مانی اور بچے کا پیر مہاراج سے لکھوایا اور بہت روپیہ جو ہار  
 مہاراجہ نے پیشکش کر کے بد کیا سری مہاراج نے وہی گت دہن کو دی جو او تم گت  
 دان کی ہے۔

### گیارہویں فصل

سری اچو دیبا میں مہاراجہ درشن سنگھ بہادر کی سہما میں بیوی بچے

اس ملک اودہ میں مہاراجہ درشن سنگھ بہادر پڑے نامور مشہور ہیں اور انکی  
 کچھری میں ہر طرح کا ٹھاٹ باد شاہی تھا اور بیٹے توں میں بھی سیتارام ونچیرہ  
 بیٹے اچھے بد یادان تھے جب سری مہاراج کا درشن ہوا سب چمکت  
 ہو گئے مہاراجہ نے بہت کچھ چرن پوچھا کیا اور ہمیشہ نہرا تر بہکت سری  
 مہاراج میں رکھی۔

## بارہویں فصل

بردارچی میں شاستر ارتھ ہونا

سری مہاراج جب ہمدردی میں اشنان کرنے لگے وہاں دہرنی دہرنی  
 پیڈت سیکڑوں بدیا رتھی لگے گنگا سیون کرتا تھا اوسے شاستر ارتھ کی ابتدا  
 کر کے خبر بھیجے سری مہاراج نے کہا کہ بہت اچھا ہم آپ کی سہا میں آویں گے اور  
 جو دن مقرر تھا اوس دن سہا میں جا پہنچے دہرنی دہرنی ملاقات ہوئی پرکاشن  
 یرشن کیا۔ ہارے ہرے ہم کرے کرے کرے چا۔ اور کہا کہ آپ اسکا کچھ  
 بیا کیا کیجیے ہمارا شاستر ارتھ یہی ہے سری مہاراج نے کہا کہ اچھا اگر یہی شاستر ارتھ  
 ہے تو ہم بیا کیا کرے ہیں اور بیا کیا کرنا شروع کیا ستائیس دن تک بیا کیا گیا  
 نہوا ایک بلکھن بھاو برن ہوئے دہرنی دہرنی پڑے پڑے مہاتما جو اس سے دہرنی  
 تھے سنکر دنگ ہو گئے چھوٹے بڑے واہ واہ کے سواے اور کچھ نہ کہتے تھے  
 اور اٹھائیسویں دن دہرنی دہرنی پڑی پڑی پڑا تھا کی اور کہا کہ سری مہاراج آپ سورج  
 میں اور ہم لوگ بالوں کے رینکا میں آپ کی بدولت ہمارا پرکاش ہے اور آپ کی اپارکت ہی  
 اور سورت پت ایسا نام آپ کا سچا ہے ایک سے شوا اور بلکہ اسنکھ کر شکی سار  
 آپ کو ہے میرے ڈیہانی پرچھان کر کے بیا کیا سماپت کیجیے اور دیکھ پتر لکھ کر  
 پیش کیا تب سر مہاراج نے بیا کیا سماپت کیا اور وہاں سے واپس آئے۔

## تیرہویں فصل

جنگ پور میں شاستر ارتھ ہونا

جنگ پور میں ایک مہا پیڈت بہت بوڑھے تھے اوسے ستائیس دن شاستر ارتھ  
 ہوا جو کچھ مہاتما جی کہتے تھے سری مہاراج اوسکا کہنڈن کرتے تھے اور سری مہاراج  
 کے کہے ہوئے پندیا رتھ کو وہ اٹھائیسویں دن جب ایدہر کی ایرست بودو دیہو

دیکھی اور اپنا بین کچھ کہنے کا سا وکاس نہ رہا تب کہا کہ یہی پیڈت راج میری سرتی  
بر دہا ہوئی اور تیری سرتی جوتی یعنی ات جوان پر بل ہے اس باعث سے  
تیرے سامنے میں کچھ نہیں کہہ سکتا ہوں تیری کوٹ اٹل ہے اور اکیلے مجھ پر نہیں ہے  
تیرے سامنے یوں لے والا پیڈت کوئی نہیں دیکھ سنے اس اوستہ میں بہت پیڈت  
دیکھے اور باد بباد بھی کیا پرنٹ دو باتیں نہیں دیکھی نہیں ایک یہ کہ میرے کنڈن  
کا سمدہاں کسی سے نہوا دوسرے سنا تھا کہ پیڈتوں کے بچن میں امرت ہوتا ہے  
اور میں نے نہیں دیکھا تھا وہ آج دیکھا میرے کنڈن کا سمدہاں ایسا تو نے  
کیا کہ اوسکے دباؤ سے کسی طرح کروٹ لینے کی جگہ بیٹے نہ پانی اور تیرے بچن  
امرت سے ایسا کہہ پایا ہے کہ موکت کی ابلکہ بھول گیا اب میرا کوٹ روم سے  
اشرباد اور دیکھے پترے اور تیرے دیکھے لکھ کر دیا گیا۔

### چودھویں فصل

سری جو دیبا جی میں اچل پاس کرنا اور مہاراج کو مارتیم بہرجی کی سبھا میں کرنا لگتا ہے

سوا سے استھان مندرجہ بالا ندیا ساستی پور و بتیا درہنگہ جیپور جو دہ پور وغیرہ مہاراجوں  
کی سبھا میں طرح طرح کے شاستر ارتھ ہوئے سب جگہ سو جس ہوتا گیا۔ اور سری  
کاشی جی سے دنس کو سبچم کندھیا مقام ہے وہاں مہادیو مہر مہا پیڈت  
ہوئے اونسے پریم ہنس راج رام ترنجن سوامی اور سری مہاراج نے پاٹ کیا تھا  
سری مہاراج نے ہر طرف پر پھر کر اؤنکا درشن کیا وہ سری مہاراج کی اپا بودہ گنہتیا  
سو بیلتا اور داتا دیکھ کر بہت خوشی ہوئے کہا کہ پر ناتب تک چاہیے جب تک  
کسی سے کچھ پاتا ہوئے اور جب کسی سے کچھ پانا نہیں ہے اپنی ہی پاس سے  
دینا ہے تو بیٹھنا چاہیے اگر یہ کہہ دینا خالی نہیں ہے کسی جگہ تو کوئی ملیگا جس  
بانی بلاس کیا جاوے اوسکی صورت یہ ہے کہ میں بہت کچھ دیکھا ہے سب کچھ

سنسار میں ہے مگر تمہارے سامنے بولنے والا بھڑکھ کھنڈ میں کوئی نہیں ہے  
 اور نہ ہو گا تمہارا اور اس سرشت میں اوجہان سے بہت ہے اب کسی جگہ چلے  
 کر کے اپنی بہاؤ کا کام اور پریموں کو بدایا دان دیا کرو تب سے سری اجودہ میا جی میں  
 اچل باس اور سری رگموتا تھہ جی میں اپنی بہاؤ کا کام کرتے ہیں یہاں پر کو پاشا ستری  
 گوالیار سے اور ندیا سانی پور سے گوپال بنو دہٹ آچارج اور متا چاری اور جنک پور  
 سے ردہ ناتھ متیل سدہ ناتھ جہان دوار کا ناتھ جہان اور سری کاشی جی سے  
 گنیش شاستری منوباس کٹ شاستری کا شتھ جوب سوامی اور انیش شاستری  
 دیس دیس کے آئے اور سب کو اپنی پاڈت سے شاستر تھہ کی اہلا تھہ مگر  
 جب سری مہاراج کا درشن کیا مندر پرمان کی نیائے کا مطلب سچا ہو شاستر  
 کیا کرتے کچھ ہی کتنی نہ بنی یہی بنی کہ سری مہاراج کی چرن سیوا میں رہ کر کچھ بدیا صا  
 کرین اور بدتین پڑھتے پڑھاتے گز گزین سری مہاراج کی بدیا کا انت نہ پایا  
 اور انت کیسے ملے مہاراج شاکھات بدیا کا روپ اور ناراین کا روپ ہیں انکو شاستر  
 پوران میں انت ہی کر کے لکھا ہے۔ اور مندر پرمان کی نیائے یہ ہے کہ نیائے  
 شاستر میں جہان طرح طرح کی نیائے لکھی ہے وہاں ایک نیائے ہے مندر پرمان  
 اسکا مطلب یہ ہے کہ جس چیر ساگر میں مندر اچل پریت چوراسی لاکھ جو جن کوں  
 اونچا ڈوب گیا اوسمیں پرمان جو مکانون کے جہر و کمون میں دھور کی کنکا اور اکرنی ہیں  
 اڈکا ڈوب جانا کوئی مشکل نہیں ہے سادہ کی ایک چلو پانی میں سنکھ اسنکھ  
 پرمان بوڑجا سکتی ہیں اسی طرح سری مہاراج کے سامنے شاستریوں کا پت  
 ہو جانا کوئی مشکل نہیں کسواسطے کہ سری مہاراج سمیس جی ادک مہا اچارچون  
 ست کو کھنڈن منڈن کیے بیٹھے ہیں اب کے شاستریوں کا لاجواب ہونا وہاں  
 کیا مشکل ہے اذنا دنا بدیا رتھی سری مہاراج کے ایسے ہیں کہ جنکے سامنے تو نہیں

اور پٹت سار بہوم پیدی سہری مہاراج کی پری لہنے پندتوں کے پادشاہ اس باعث  
کاشی نیپال کشمیر ندیا ساسی پور وغیرہ میں جہاں شاستر کا بادشاہ ہوتا ہے وہاں سے  
پٹت شاستری لوگ آیا کرتے ہیں یا اپنا اپنا پتر بھیجتے ہیں وہی رو بکاری روز روز  
رمتی ہے اور سکے تعداد ناممکن ہے کیونکہ بادشاہوں کے پاس کون کون رو بکاری  
نہیں آتی ہے اور کیا کیا فیصلہ ایسے دربار میں نہیں ہوتا اور بھی ایک کام ادبہت  
نہیں ہے بلکہ جو کام وہاں کا ہے وہ ادبہت اور سنسار کی اوجہاں سے بہت  
ہے رام نومی جانکی نومی آدک پر ب میں اوتساہ ہوتا ہے اور ماگہ بسنت چھی  
سے چیت کی بچھی تک ہولی کا اوتساہ ہے اسمین جو خلعت نو کر جا کر دیارتھیوں  
اور سکل سماج کی واسطے طیار ہوتے ہیں اور نچ رنگ گانے بجانے کی دھوم مہا  
ہوتی ہے وہ برتن کی لائق نہیں ہے دیکھنے لائق ہے ایک رقم بھیر کمال کی ہولی  
کے اوتساہ میں کہ بسنت چھی سے ہولکا لہر جن تک دو من پیش سیر پختہ روز  
روز اوڑا کرتا ہے اور ہمیشہ دروازہ پر ہر وقت مقررہ پر نو بہت جڑا کرتی ہے  
سب ٹھٹھا بادشاہی جمع رہتا ہے منشی داروغہ جتنے اہلکار کام کے ادبکاری  
ہیں مہاسوسیل گیان وان دہر ماتا سب کاموں کا سر انجام کیا کرتے ہیں منشی جی بہت  
کالی پرتاب کا ایسا منشی خوشنویس کوئی نہیں شیودھل کا ایسا بود بھان داروغہ  
کوئی نہیں پٹت چیم کرن کب ظاہر ہیں متہرا پشاد کارندہ نمود اور کس کس کا نام اور  
کن لکھا جائے جو ہے اپنی بود بھانی اور کارگذاری میں جواب نہیں رکھتا ہاتھی گھوڑے  
اونٹ بیل گائے مینا طوطہ وغیرہ جتنے جانور اوتھ ہیں یہ سب اچھا بہو جن پائے مہا  
آند کرتے ہیں بندہ بن کی اونکو ضرورت نہیں ہے اس باعث سے کہ وہ جانتے ہیں کہ  
بہو جن میں فرق نہوگا دوسرے ہمسے ٹھل نہ لیاوگی تیسرے کہیں نیچے نہ جائینگے اور جبکہ  
جیونیکے جیون مکت رہ کر انت میں مہاکت ہونگے اور سچ سچ ہی ہے جس سر مہاراج کا



درشن کیا سکل دیوتاؤن کا درشن کر چکا اور جسنے سری مہاراج کے مکھا رہنڈسی بچن امرت سنا وہ سکل بید شاستر پوران ستے کا مہاتمہ پا گیا اور جو کوئی چرن سیوا میں آیا وہ سورگ جانیکی اچھا نہیں کرتا سپورن سکھ سورگ کے یعنی بے رنج رہنا نہیں اوسکو ہے اور سری مہاراج کی کرپا کٹا چھ سے کیا کیا پارتھ نہیں ملتے ہیں کو داہنس نہیں ہوتا ہے اور چانڈال دہر ماتما اور موزکھ بتیاوان اور شوم اودار۔ گو شائین تلشی داس جی لکھتے ہیں۔ سات سورگ اپ برگ سکھ دہری تولا ایک تے تے تہا سمان مل لونی سکھ ست سنگ دہرہ غمون سری مہاراج ہی کے سنگ میں سچا ہے مگر سکھ سولجھ نہیں ہے جسپر سری رام جی ذیال ہوتے ہیں وہ پہونچکر جنم سو بھل کرتا ہے۔ مانکھ کو چاہیے کہ اپنے جنم سوارتھ کے ہیت ایسی چاہنا کیا کرے اور جب چاہنا کرے گا تو کبھی ضرور پہونچ جائیگا سری مہاراج ات تینت ویندیال ہیں اور انتر جامی ہیں بنا کے سب کا منور تھ دیتے ہیں۔ دانیوں سری شیو جی کے سوائے اور کسی دانی سے اوچان ٹھیک نہیں آتی راجہ کرن دان سردمن لکھے ہیں انکے دان کی تعریف صرف تین بات سے ہے۔ پہلی بات یہ کہ جو درد راجہ کرن کے پاس آتا راجہ اوٹھ کر اوسکو ملتے۔ دوسری بات یہ کہ جسقدر درد مانگتا راجہ اوسکو دونا دیتے۔ تیسری بات یہ کہ چلتے وقت درد کے عذر نہ کچھ دینے کا کر کے تھوڑی دور تک اوسکو پہونچانے جاتے۔ اور یہاں یہ بہاؤ ہے کہ درد دہن آرٹھی کو انا نہیں پڑتا جہاں ہے اوسی جگہ خیر سنگو اکو پڑن دوسری بات یہ کہ درد دہن آرٹھی اگر آوے بھی تو کمنا نہیں پڑتا بنا کو دتی ہیں تیسری بات یہ کہ ایک کی جگہ تنہا دیتے ہیں۔ چوتھی بات یہ کہ جسے سکھ ایک مرتبہ دیا تو سران اود سکھ دیا کرتے ہیں۔ پانچویں داہر کے سوائے ناکا نیم نہیں ہے چاہے پانیو الا بارم بار لیجاے۔ اور دوسرا کلپ برجیہ دانیوں میں لکھا جاتا ہے

اوسکا بھی بیان کے نیم سے ابھاو ہے یعنی کلپ برجھ مانگنے سے دیتا ہے اور پھر  
 اسودہ منور تھ کا بچا زمین کرتا اور بیان یے مانگے ملتا ہے اور اسودہ منور تھ  
 ہی نہیں ہوتا دینے کی کون کہے۔ اگر یہ بچا کر کیا جاوے کہ اسقدر دہن کہاں سے  
 آتا ہے اور کس طرح سے آتا ہے کس واسطے کہ سری مہاراج کا نیم ہی کہ منسا باچا کرنا  
 سے دہن پائینکی تدبیر نہیں کرتے ہیں تو جانتا چاہیے کہ دیون میں جل کہاں سے  
 آتا ہے اور میگھا جل کہاں سے لائے ہیں اور پرتھی ان اوکون کو کس طرح دیتی ہی  
 جیسے سبیا گری سنسار کے ہیت سری رام جی خود بخود پہونچاتے ہیں اوسی طرح  
 نرائن و بان بھیجتے ہیں۔ کرنا کلپ لٹا استوترا سندی چھند میں سری مہاراج فی  
 رکھونا تھ جی سے کچھ اپنے بھاو کو کہا ہے اوسکے ایک اشلوک کا ارتھ یہ ہے  
 اے سری رام تمہاری نراوچم ویا بنا بسوندہرہ نے اپنے سچے نام کو چھوٹھا کر دیا  
 کیونکہ اسکا نام ہے بسودہا یعنی سکل دہن کی رکھنے والی مگر جس پر تم دیا نہیں کہتی  
 اوسکو یہ بسوندہرہ کچھ نہیں دیتی ہے اور جس پر تم دیا کرتی ہو اوسکو یہ بسودہا  
 کام دہین ہے خلاصہ تمہاری دیا سے سب کچھ ملتا ہے اور بناو یا کچھ نہیں ملتا  
 ہے اس حال کو دیکھ کر میرا ہر دے کا پتا ہے کہ میری ست گتیم کت کیسے ہوگی اور  
 دان کے نیم کا نراوہ کیسے ہوگا ایسا نہ کہ اپنی دیا کو کم کرو اور کبیکہ میرے پاس سے  
 بکھوٹنا پڑی اگر کوئی کہے کہ بناو سب کچھ نہیں ملتا ہے تو یہ بات مجھ کو تمہاری یا  
 دیکھ کر برتھا معلوم ہوتی ہے کیونکہ بھیکس اور سودا مان وغیرہ کے کسوتہ  
 شہرینو اگر برہمنوں کو دتے ہیں جسکے بدلے میں ان دونوں کے ایسے شہر  
 پائے کہ جسکے سمیہ کو دیکھ کر املوتی لجاتی ہے۔ اس باعث سے سب کچھ  
 ومان موجود رہتا ہے اور کوئی ادیا کرنا نہیں پڑتا اور پاؤ کر شیوا کے اوسکے سری رام  
 آپ رہتے ہیں ورنہ بدن ایسے سہارے کے بہہ بہاؤ سے اسکا مکان کا تھا۔

کہ سری مہاراج نے کہا راستھا سے کسی جاچک سے نالیا چھڑ نہیں کہا اور سدا  
 آتمہ سے بسر اوقات ہوتی ہے مانگھ کو دیکھ کر اچھڑ ہوتا ہے ایک دن مہاراجہ مانگھ  
 سری اجودھیا جی کے مہاراج سری مہاراج کے پاس بیٹھے تھے اور دوپہر کی سندھیا  
 کیواسطے سری مہاراج اوٹھے اوسمین سری مہاراج کا تھوڑا پانون لڑیا گیا مہاراجہ  
 مانگھ نے داروغہ سرکاری سے پوچھا کہ اسکا کیا سبب ہے داروغہ نے کہا کہ آپ کو  
 جانتے ہو جیسا نیم بیان کا ہے آج پانچ دن ہو گئے کہ صدہاروپہ سادہ برہمن  
 ابھی گتوں کو دیا گیا اور اپنا پھل اہار نہیں ہوتا بھی دہن ہے کہ غریبوں کو دیو  
 بیہ سنکر مہاراجہ کو بہت سوچ ہوا جب سری مہاراج پھر آئے عرض کیا کہ مجھ کو  
 ایک مہاپاپ لگا ہے اوسکا پر اشچت آپ سے پوچھا جاتا ہوں اور میں دہرم  
 کو خوب دیکھتا ہوں اوسمین پر اشچت اوسکا نہیں لکھا سری مہاراج نے کہا کہ کیا کہتے ہو  
 کہا سچ سچ ہی ہوا ہے مہاراج نے فرمایا کہ بیتھار سست کہو مہاراجہ نے کہا کہ اس  
 اوہ پوری کے ہم راجہ ہیں اور راجہ کا دہرم ہے کہ اوسکی راج میں کسی پر جا کو کلیس ملے  
 راجہ کو پاپ لگے اور جہان برہمن کو کلیس ملے اوس راج کے راجہ کو مہاپاپ لگے  
 اور جس جگہ برہمنوں کے بادشاہ جگت پوج شاکچھات ایشور کو کلیس ہوا اوس پاپی  
 تھا وہ بید میں نہیں ہے اور نہ اوسکا پر اشچت ہے وہ بد لکھا ہوا میرے وقت میں سچ  
 ہوا یعنی میری راج میں اپنے اویاس کیا اسمین میں کیا کروں سری مہاراج نے کہا  
 کہ بیہ تمہارا کہنا بڑا ادبہت ہے سننے اگر تمہاری راج میں اویاس شروع کیا ہوئے  
 یا اوس پاپ سے کلیس پاتے ہو میں تو تم کو دیکھ لگے اور جب یہ دونو باتیں  
 نہیں ہیں تو تم کو اسمین کیا دیکھو ہمارے اویاس کرنیکا نیم سداں سے ہے اوسکا  
 بند و بست اگر کو ہر جی بھی چاہیں تو نہ ہوگا دوسرے اس اویاس سے ہکو چھین پڑ  
 مہا سکھ ہوتا جاتا ہے اوسمین تم کو دیکھ نہ مانتا چاہے ہماری سید ایشی عادت ہے

کہ جو کچھ ہو کے دوسرے کو دیا جاوے بھوجن سے پہلو کچھ لکھن میں ہی سریر نہ راہ کا ایک  
بھاؤ ہے اور جیون جیون دہن دیکر ہم خالی ہوتے ہیں تیون تیون ہمارا ہر دے آند  
پھوتنا اور بھرتا آتا ہے اور دہن بھی بھرتا آتا ہے اس باعث سے کہ ہمارے شٹ  
متر تن من دہن سری رام جی کی درشت کا ماتم ہے کہ خالی کو بھر کر دیتی ہے ۔  
ایک دن بال اوستھانین اپنے کوٹھے پر چڑھ گئے تھے وہاں کرورن روپیہ کا شیشہ  
جھاڑ فافانوس اوک سجا تھا اوکو دیکھ کر چاندی کا گولا اپنے کرمل سے شیشہ پر  
مارا اوسمین سے آواز چھن چھن کی آئی ایکویہ شیشہ پٹھا معلوم ہوا چاندی کو گولی  
مار کر انیک شیشہ توڑ ڈالے ایک خواص نے مہارانی کونسیا جی سے کہا کہ آج مہار  
کو مار سری رام جی نے بڑے بڑے جھاڑ جو من جوت سے پرکاس کرتے تھے  
گو لے مار کر توڑ ڈالے یہ سنکر مہا آتندمان سری کونسیا جی نے اپنے گلے کا ہار  
اوس خواص کو انعام کیا اور مہاراجہ دسر تھ سے لکھ کر حکم دلوا یا کہ خزانے کھولے  
جاوین آج کا دن دہن ہے کہ میرے پران رچھک مہاراج کو مارا رام جی نے یہ  
اوتساہ کیا اور سب دہن بٹوا دیا جب رام جی نے دیکھا کہ ہماری مانتا پتا کے  
برکھ سے سب خزانہ بانٹ دیا گیا اور کچھ باقی نہ رہا اپنی درشت خزانوں میں کی وہ  
سب بھر گئے وہی رام جی اپنے اوتساہ سے دن پرت یعنی روز روز اپنا دہن  
بٹواتے ہیں اور بھرتے ہیں ہم سے کچھ واسطہ نہیں یہ سنکر مہاراج خاموش ہو گئے  
اور داروغہ سے اوس دوپہر دن کا حساب پوچھا ساڑھے باسٹھ روپیہ خرچ  
ہو چکے تھے سوچا کہ یہاں کا خرچ تھا منا ہمارا سنہ اور کیسے مان کا نہیں ہی پرنت  
ہم لوگوں کے ذریعہ سے اگر کچھ بند و بست خاطر خواہ دہن کا ہوتا تو اچھا ہوتا اور  
یہی بات مہاراجہ یاد کیے رہے جبوقت لکھنؤ میں جناب نواب گورنر جنرل  
صاحب بھادر ممالک مغربی و شمالی نے دربار عام کیا اور راجہ بابو جملہ تعلقہ داران اوڈ

جمع ہوئے اور وقت کمیٹی میں مہاراجہ مانسنگھ صاحب بھادر نے ایک کاغذ کھڑا کر کے  
 وکٹوریا اور روپیہ سالیانہ سری مہاراجہ کی واسطے علاقہ داران سے لکھوایا اور چھ ہزار  
 روپیہ کا ایک گانون اپنا جو سورج کنڈ کے دھن طرف ہے اوسکو اپن کیا تب سے  
 سب روپیہ تعلقدار اپنے وقت مقرر پہنچتے ہیں اور علاوہ آمدنی گانون کی رلیوان  
 جیو رتیا وغیرہ راجہ دہانیوں سے اسب طرح کا سالیانہ آتا ہے اور ستسار کے نزدیک  
 بہت ہے مگر سری مہاراجہ کے نزدیک کچھ نہیں اگر دن پرت بھی اتنا آوے تو دو  
 دن کو نہیں ہوتا اور پرت نیم سری مہاراجہ کا ہے کہ جاچک اچاچک ہو جائیں تب آپ  
 پھل ہار کرین اسوجہ سے جب جب ان کا کال دیں میں پڑا ہے تو ستائیس اوپاسنگ  
 اتفاق ہو گیا ہے کہ سری مہاراجہ نے پھل ہار نہ کیا ہزار ہا روپیہ دیتے رہے اور برابر  
 بدیا اور میں کیا اگر مانگھ کا بھاو ہوتا تو ایسا ضبط کہ طرح ہو سکتا اکیسویں دن  
 اوپاس سے آدمی کی آنکھ پھوٹ جاتی ہے اور جو صفات دہرم کی سری مہاراجہ  
 میں ہیں ان کی تعداد نہیں ہو سکتی کہنے والہ ایک تعداد سے کہہ سکتا ہے اور جسکی اوچان  
 نہیں اوسین سب معذور ہیں اس وجہ سے میں تجھ جیو کچھ نہیں کہہ سکتا۔

### پندرہویں فصل

مہاراجہ دیگے سنگھ والی بلرام پور کا سری ابو دہیا جی میں مکان جو اکیر مہاراجہ کو استھاپت کرنا  
 سری مہاراجہ نے ابو دہیا جی میں جب اچل یاس لیا تو سرکاری ننگہ بیگم صاحب کے  
 باغ میں ٹھہرے اور بہت دن تک اوس مکان میں ٹھہرن پاٹھن ہوتا رہا ایک  
 راجہ بابو آٹھنے آیکر درشن کرتے تھے ایک سمر راجہ دہراج مہاراجہ بھوپ ترناج  
 بلرام پور دہیس مہاراجہ دیگے سنگھ بھادر رام نومی کے میلہ میں اپنی سراج بہت  
 سری ابو دہیا جی میں آئے درس پرسس کر سری مہاراجہ کے استھان پر گئے اور  
 درشن پاسے کر چم سو پھل کیا وہاں پر ہر طرح کی باز نامو ہر ہو اگر تہی ہیں اوسکو سنگھ

مہاراجہ بہت پرشن ہوئے کچھ دیر بعد چرن کل سری مہاراج کو پرنام کر اپنے دیر کو پہلے  
 راہ میں مصاحب لوگوں نے کہا کہ مہاراج اس سری اجو دھیاجی میں راجہ بابو لوگوں نے  
 اپنے اپنے ٹھاکرہ وارہ شیوالہ بنوائے ہیں آپ بھی ایک ٹھاکرہ وارہ بنوا دیجیے مہاراج  
 نے کہا کہ ایک ٹھاکرہ وارہ بنواؤں یا دنل بدیش لاکھ ٹھاکرہ وارہ شیوالہ بنواؤں یہ  
 سنکر سب لوگ چپ ہو گئے جانا کہ مہاراجہ ہمارے کہنے سے ناخوش ہو کر منیاگ  
 بچن کہتے ہیں پوچھا کہ تم لوگ اونٹن اسکا کیوں نہیں دیتے ہم پوچھتے ہیں کہ ایک ہی  
 ٹھاکرہ وارہ یا شیوالہ بنواؤں یا دنل بدیش لاکھ ٹھاکرہ وارہ شیوالہ بنواؤں اسکا جواب  
 دوسرے نے کہا کہ مہاراجہ آپ کے اس کبھی بچن کی آسے یعنی اس دقیق مضمون  
 سوال کے مطلب کو ہم نہیں پہنچ سکتے ہیں صاف صاف فرمائی تو ہم لوگ سمجھیں  
 تب مہاراجہ نے کہا کہ برہمہ بیورت پوران میں سری مہادیو جی نے پارتی جی سے دو  
 اشلوک کہے ہیں کہ جیسا اترتھ یہ ہے۔ جو کوئی مکان بنوا کر برہمن کو استھاپن کرتا ہے  
 وہ ایک لاکھ ٹھاکرہ وارہ اور دنل ہزار شیوالہ بنوا چکا۔ برہمن کے استھاپن کئے  
 سے پرناما پرشن ہوتا ہے اور پرناما کے پرشن ہونے میں جو شیو ہوں پرشن  
 ہوتا ہوں اور میرے پرشن ہونے سے سکل چراج جگت پرشن ہوتا ہے۔ اسکو سنکر  
 سب لوگوں نے دہن باد کیا اور مہاراجہ نے اوس وقت مکان آریچھہ کیا اٹھارہ ہزار  
 روپیہ میں مکان نیکر طیار ہوا اوس وقت بدہ پور یک مہاراجہ نے سری مہاراج ٹیڈت  
 راج گورنار این کو اوس مکان میں استھاپن کیا اور تین سو ساٹھ روپیہ ماسواری  
 مقرر کر دیا اور رگھوناتھ گندھرب جسکا گانا دیس دیس میں غودیشے اوسکو بھی سپرد کر دیا  
 کہ اب اسجگہ سری مہاراج کی چرن شیوا میں رہ کر جنم پھل کر اوسکو سری مہاراج فی  
 حکم دیا کہ کنک بھون میں نرائتر جا کر سری رگھوناتھ جی مہاراج کو گانا سنایا کرو یہی گان  
 نے گھاٹ پر نمود ہے جس میں سری مہاراج کا لبرام اور پات سالہ ہے اور لبرام کے

جنگا کی مسارانی نے ایک ٹھاکر و وارہ اس مکان کے دکھن طرف  
اوسے لاگت کا بنوایا جس میں گورس دن مہاری جھا کر بھا کر کرتے ہیں اور جس بجگہ  
میں سری مہاراج پہلے رہتے تھے اوسکے دروازہ پر منو مال خراچی بالوسو گجے  
ایک اپورب مندر بنوایا جسکی رچنان ات پختہ ہے۔ اور چھوٹے مندر کتنے  
ہیں اونکو کیا لکھا جاوے۔

### سولہویں فصل

مہنت رنگ راج پت تیواری کا اس گڈی میں مہنت ہونا

مہنت میں بمقام سری اجودھیا جی باؤن مہنت بڑے بڑے ٹرائی والے جمع ہوئے  
اور سری مہاراج کی مدہم بھارتا یعنی سری پنڈت بدیا پت کی جھچھ پوتر سری رنگ راج پت تیواری  
پہلے جسی کو سہل اور راج جو گپ لکیر اس سٹھان کا مہنت کیا اور تینویس کے پڑھنے والوں نے  
بید منتر سے رائج اب کھیک کر کے خطاب دیا۔ سو سٹس سری مہا مہاشی مہنت  
مہاراج سری چم چکر پر ب کو مار سری مدرام چندر کو ر مٹر سبھا ست ایند ر پنڈت  
رنگ راج پت تریا لھی جیو۔ اور اس راج اب کھیک میں جو لو جن بدہ بد بان  
سے ہو آیا دان دھینا دیا گیا ہے اوسکو کیا لکھا جاوے سری مہاراج کا کام تو اہت  
ہوتا ہی آیا ہے۔

### سترہویں فصل

دکھن سے ایک مہاتما کا سری مہاراج کی پاس آنا اور ایک چوپائی بھاگھا کا نودن اتھہ ہونا

ایک قریبہ دکھن سے ایک مہنت بڑے بیشنو سری اجودھیا جی میں آئے اور  
سری اجودھیا جی میں سب مہنتوں اور اکھاڑوں کا درشن کر کے سری مہاراج کا  
درشن کیا اور بڑے ادب سے کھڑے ہو کر کھا کہ سری مہاراج میرے من میں ایک  
ابلاکھ ہے مگر عرض کرتے نہیں بنتا آپ اکیان کریں تو کھوں سری مہاراج نے

کہا کہ مہا ناجی آپ یہ کیا کہتے ہیں بیٹھو اور جو کچھ کہنا ہے خوشی لکھو اور سارے بیٹھ جانا  
 مہا ناجی نے کہا کہ سری مہاراج میں مدت دراز سے پر بھی پریشان کرتا ہوں اور مجھے  
 پنڈت مہاتماؤں سے سینے گوشائیں تلسی واس جی کی چوپائی بھاگھا کا پرشن کیا  
 لیکن جتنا سرح تربیت نہوا سے بندوں رام نام رکھو برکے پھیت کرسان بھان ہکر  
 کے پٹھو <sup>۱۲</sup> مہاراج بہت خوشی ہو کر پوئے مہا ناجی اس چوپائی میں گوشائیں جی  
 نے رام نام کی بندنا کی ہے جسکا بستار چارو بید چھو شاستر اٹھار ہو پورا ان غیرہ میں  
 وہ کہنے سے ارٹھ باہر سے مگر آپ کی پرشن تہا کے ہیت کچھ کہا جاتا ہے اور اسی چابی  
 کے بھاو بیان ہونا شروع ہوئے تو دن تک یہی ارٹھ ہوا مہا ناجی سے سنتے  
 آتد میں بوڑ جاتے تھے دسویں دن مہا ناجی نے بہت اداس ہو کر کہا کہ سری  
 مہاراج اپنی کرپا سے میں اتد کرت کرت ہو اپرا سکا سوچ ہے کہ میری مندمت  
 ایسی نہیں ہے کہ اسکا کچھ بھی بھاو ارٹھ یاد رکھ سکے اور کسی قدر بیا کھیا لکھ پڑہ  
 یاد کر کے بدامو گئے۔

### فصل اٹھارہویں

پنڈت ادہا کرشن پورانک سنگھ کی درخواست پر ست کرشن کیس پر کی مہیا کھیا مہاراج کا لگا  
 پنڈت رادہا کرشن پورانک سنگھ مشہور تھے جنکے سکھہ تولارام پنڈت بھاگوئی کی ایسی  
 کہتا کسی نے نہیں بائچی وہ رادہا کرشن سری اجودھیا جی میں سری مہاراج کو پاس آئے  
 اور سری مد بھاگوت کے دوسرے اسکند ساتویں اور بیاسے سری کرشن چندر کے  
 اوتار کے بیان میں جمع بہت کرشن کیس بدل لکھا ہے اسکو پڑھ کر کہا کہ سری مہاراج میں  
 اسکا ٹو بیا کھیا کیا ہے اور سب بیان کر کے سری مہاراج نے بڑی پرسنسا کی اوسکے  
 پیچھے پنڈت جی نے کہا کہ آپ بھی کوئی بیا کھیا اسکا کیجیے سری مہاراج نے کہا کہ ہنسا  
 اچھا اور شروع کیا ستھائیس بیا کھیا اسی بد کے او سبہ وقت کیے پنڈت جی سنگھ پریم



منگن ہو گئے اور کہا کہ سری مہاراج میرے پاس اگر لاکھ ڈراہو تا تو اس بیا کھیا  
نیچھا ور کرنا۔

### اونیسویں فصل

ہنڈت جیوراکھن و گنگا دہر شاستری کا سری مہاراج کے چرن پو میں بکریا کا  
ہنڈت جیوراکھن تیواری و گنگا دہر شاستری موضع لسوٹھا علاقہ پونڈی ضلع ہراج میں  
تیا کرن ہنڈت ہوئے انہوں نے پہلے دیس میں پڑھا اور پھر سری کاشی جی میں اور  
وہاں سے ندیا سانی پور میں اور جب بیا کرن نیا کے میاں میں انیک گرنٹھوں کا  
بالکل پاٹھ ہو چکا اپنے ادھیا پکوں سے اگیان پاکیر دیس کو چلے آسمین بجا کیا  
کہ ہم دونوں نے بیس برس برابر پڑھن پاٹھن کیا اور جا بجا شاستر ارتھ میں بھی  
ہنڈتوں سے جیتے ہیں اور اوہ ہنڈل ہمارا دیس ہے اب کچھ سری مہاراج سے سنسکرت  
بول لیوین تو گھر جاوین اور سری اجو دھیا جی میں پھونچکر سری مہاراج کا درشن کیا  
سری مہاراج نے سچ سوچا و سے ایک بات سنسکرت میں پوچھی کہ تمہارا مکان  
کمان ہے اوسکو ٹنڈو نو صاحب خاموش ہو گئے اور دیر تک کچھ نہ بولے پھر  
سری مہاراج نے فرمایا کہ آپ جب کیوں ہیں کہا کہ آپ ایشور ہو آپ سے سچ کہنا  
چاہیے ہماری اہل لاکھ تھی کہ سری مہاراج کے سامنے ہم اپنی پانڈت دکھاوینگے  
سو سرکار نے کسل پرشن میں جو ایک پد پوچھا اوس میں ہم سب طرح سے غور کرتے ہیں  
اور وہیں نہیں لڑتا کہ سرکار نے کیا پوچھا اب ہم اپنی کون پانڈت ظاہر کریں آج تک  
پڑھیں میں رہ کر سمجھنے اپنا جنم نہ تھا گنوا یا اس گلان سے ہم سوچتے ہیں کہ اب سری مہاراج  
بوڑھ مرین گھر کیا کرنے جاوین سری مہاراج نے کہا کہ ہنڈتوں کو ایسا کہنا نہ چاہیے  
اور جو ارتھ اوس پد کا تھا سمجھا دیا اور کہا کہ جو بدیا تم نے پڑھی ہے اوس میں سے ایک ایک  
کہرتھ اپنا پڑھا ہوا بیان صاف کر لیو تو جتنا بھرم شاستر میں ہے مٹ جاوے انہوں نے

ویسا ہی کر پانڈت مین اپنا نام اور سو جس لیا گنگا دہر شاستری بمقام اوہل مہیو اتنگ  
 موجو اور جو ار میں نمود ہیں اور جو راکھن پنڈت کا سر یتیا گنگا گیا اب نہیں ہیں مگر  
 مہاراج کی دیا سے ایسے پنڈت بڑے ہوئے تھے کہ اونکے سامنے کسی سے بولتے نہیں  
 بتاتا تھا مدت دراز تک لکھنؤ میں بخشی پیر چند کے پاس رہ کر نیک پنڈتوں سے شاستری  
 جیتے اور سری مہاراج کا پڑ پایا ہوا برہمن منجو کھا اٹھا رہو ہزار کٹھہ اگر تھا ایسا کناڑا  
 دنرات رکھتے تھے اور ایسا شوق منجو کھا مین سے تھا کہ مرت سہی مین جب پران انت  
 ہونے لگا کہ کما بھائیو منجو کھا میری چھاتی سے لگا دیو اور جب میرے پران کا انت  
 ہو جائے تب بھی منجو کھا میرے سر پر کے ساتھ رکھنا جس مین اس دیکھ سے منجو کھا  
 برہمنو اور ایسا ہی ہوا۔

### بیسویں فصل

فتوری بھٹ کا یتیا کھنڈن را دہر کے کھنڈن مین لاجواب ہونا

سری مہاراج نے یتیا کھنڈن را دہر پر بھیا کھون کا یتیکا بنا یا ہے اوس پر جنک پور کے  
 مہا یتیا کرن پنڈت فتوری بھٹ نے کھنڈن بنا کر سری ابو دیہا جی مین سری  
 مہاراج کے پاس بھیجا اس منور تھ سے کہ میری قابلیت ظاہر ہوگی اور سری مہاراج  
 اسکا کھنڈن نہ کر سکیں گے جیسے سری مہاراج نے دیکھا اوس وقت برن دہار نام  
 یتیا کیا بنا کر بھیجا جس مین فتوری بھٹ بوڑ گئے آج تک اد برن کے اور جواب دینا  
 کیا مجال ہے۔ اور اوس کھنڈن مین سری مہاراج نے پہلا اشلوک جو لکھا او  
 ارتھ یہ ہے۔ کہ پھاڑا دکھاڑنے والے سے دہرتی کا پھول جو کوئی اوکھڑاتا ہے  
 اوسکو کیا کہنا چاہیے مطلب اسکا یہ کہ اس طرف سیس جی کی بنائی بھاکھا وغیرہ  
 کھنڈن منڈن ہوتا ہے تو فتوری بھٹ کا بنا یا کھنڈن ہونا کیا مشکل ہے  
 اوسنے وہ بات کی کہ جیسے پھاڑا دکھاڑنے والے سے کوئی کوئی کہ دہرتی کا پھول جو

محض سہارے سے اوکھڑ جاتا ہے اوکھاڑے اس کہنے میں اوسکی محض بیوقوفی  
اور مورکھتا ظاہر ہو گئی

### فصل اکیسویں

سورسہ کے بابو کی اچھا سے سری بھگوت کرکھنڈن کا سادہان

سورسہ کے مہاراجہ سری بشتوپ پرکاش سنگھ جیو دیو بارہ سور و پیر کا سال سری  
مہاراج کو چرن پوجا دیتے ہیں اونکے گورو گورو کرکھنڈن کے رہنے والے بدیارن  
سنیاسی نے مہاراجہ سے کہا کہ اٹھارہ پوران میں دیوی بھگوت کی گنتی ہے اور  
بشتوپ بھگوت اوس سے باہر ہے اور بشتوپ بھگوت کو بوب دیو پنڈت نے  
بنائے وہاں بیاس اوت نہین ہے مہاراجہ نے کہا کہ اس بات کو کس طرح  
پرمان کیا جاوے سنیاسی جی نے اپنی بودہ سے ایک کھڑا کر دیوی بھگوت  
تست نام رکھا اور جنک پور وندیا ساتی پور و سری کاشی جی میں بھیجا وہاں  
بھی سنیاسی جی کے مت والے لوگوں نے اوس پر اپنا دستخط کر دیا تب  
مہاراجہ نے کہا کہ سری مہاراج چکر برتی پنڈتوں کے پادشاہ سری اتیواری جی  
اسکو ملاحظہ فرمالیوں تو اسکا پرمان ہے اور وہ کھڑا دستخطی پنڈتان کا لیکر خود  
مہاراجہ سری اجودھیا جی میں سری مہاراج کے پاس لائے بعد پوجن معمولی  
اوسکو سری مہاراج کے سامنے کیا اس ابلکھ سے کہ آپ کا سمت ہو جاوے  
تو میں اسکو ستسار میں بتا کر دیوں سری مہاراج نے دیکھتے ہی فرمایا کہ راجہ  
پیشہ بھگوت سری بید بیاس جی کی بنائی ہے جو شاکھات سری کرشن جی  
کے اوتار میں اور اٹھارہ پوران میں ہے اور تمہارے گورو نے جو بید بیاس جی  
کی تشبہ کی اور تمہنے اوس تشبہ کو سنگھ پرکاش کیا اس پر او کی تھانہ نہین ہے  
ہم تمہارا دیکھنا اوجہ نہین جاتے ایسے ادھر مت پر سمت نہین چاہیے

لکھنڈن کر کے تب اور کام چاہیے اور اوس وقت لکھنڈن اوسکا بنایا جسکا نام سری مت  
 بھاگو تندرودہ ہو دہر بھیدک دم بھول ہے راجہ ستیاسی گڑھست کون ہے کہ اوسکو  
 دیکھ کر خوشی نہو اور اوس لکھنڈن سے ایک اشلوک کا ارتھ یہ ہے کہ بوب دیو نے اپنے  
 بنائے گرتھون کی گنتی لکھی ہے اوس میں لکھا ہے کہ میں بھاگو ت پرتین گرتھ لکھے  
 پریم ہنسپ پریم بھاگو ت موکنا پھل ہر لکھا اگر یہ سری مد بھاگو ت بھی بوب دیو کی  
 بنائی ہوتی تو تین گرتھون کی جگہ پر چار گرتھ کی تعداد لکھتا دوسرے تین گرتھون میں  
 بوب دیو نے اپنا نام لکھا اور اس میں بیاس جی کا نام کیوں لکھا اور جو کوئی دوسرے کا  
 نام لکھتا ہے سو دھن کے لوبھ سے لکھتا ہے جسے بدیارن نے پید بھاگھ بنا کر یاد ہوگا  
 نام لکھا۔ اور تینو پندتوں نے ماگھ کا ب بنا کر ماگھ ساہ کا نام لکھا یہ بات سری بیاس  
 بیاس جی میں کی طرح جوگت نہیں ہوتی کسو اسطے کہ بید بیاس جی کو کون غرض تھی کہ  
 بوب دیو کو ہزار دہزار روپیہ دیکر اپنا نام لکھائے اور سوائے اسکے بوب دیو پندت  
 بیاس جی کے وقت میں بھی نہ تھا اور اگر لکھو کہ اٹھا رہو پوران میں سری مد بھاگو ت  
 نہیں ملتی یعنی اور سب پوران سچ میں اور سری مد بھاگو ت مشکل ہے اس سے معلوم  
 ہوتا ہے کہ بید بیاس جی کی بنائی نہیں ہے تو چھ کہنا نامناسب ہے کیوں کہ  
 شکر اچارج جی نے سولہ بیاکھ بنایا اور میں ساریک بھاگھ کے موافق کوئی بھاگھ  
 شکل نہیں ہے اگر کہیے کہ یہ ساریک بھاگھ شکر اچارج کی بنائی نہیں ہے یہ بات  
 جا ہے ساریک بھاگھ سری شکر اچارج ہی کی بنائی ہے اسی طرح پورانوں سے  
 رہا سری مد بھاگو ت کے بلک چھن ہونی کا کارن یہ ہے کہ سب پورانوں کے پیچھے  
 م پریم سے برت پت دسائیں یعنی نہایت محبت سے خوب ذہن صاف ہو جائے  
 بوقت میں بیاس جی نے سری مد بھاگو ت کو بنایا اس سبب سے سب سے  
 تم اور بلک چھن ہے۔

### بانیسویں فصل

راجہ رام ادھین سنگھ کا سری مہاراج کی یاس پھونچا کرنی پاڈت بھولنا

ایک مرتبہ راجہ دہراج مہاراج درشن سنگھ کے جلیٹھ پوترپٹ راج رام ادھین سنگھ جو شیوجی کے انن بھگت مشہور ہیں مع دس بیس مصاحبوں کے سری مہاراج کے درشن کو گئے اور چرن پوجا کر کے بیٹھ گئے سری مہاراج نے کسل پرشن کی اوسکے پیچھے راجہ نے سری مہاراج سے کہا کہ بھگوت گیتا میں جو اشوک ہے۔ سب دہرمان پرست تھ۔ ہم اسکا تنو بیا لکھیا آپ کے سامنے کرینگے اور اسی پر آپ کی پوجے ہوگی اس بنا پر راجن کو سنگھ سری مہاراج بہت ہنسے اس باعث سے کہ راجہ رام ادھین سنگھ وغیرہ میں سری مہاراج پوترپٹا درکتے تھے کہا کہ رام ادھین سنگھ مہا بھارتھ کے اسٹو مید پر ب میں لکھا ہے کہ سب جگہ سے جیتنے کی اچھا رکھتے اور پوترپٹ سے پر اچے کی اچھا رکھنا مناسب ہے اس باعث سے تمہارے ہاتھ میری پر اچے ہوئے تو مہا بھ ہے دوسری جگہ سے پر اچے ہوئے کسواسطے کہ ٹہرے راجہ میرے ساتھ بھائی کا بہادر کرتے تھے اور میں تم میں پوترپٹا بہادر کرتا ہوں مگر تالوی اترتھ چھوڑ کر ایک اترتھ میرے سامنے شدہ کیجیے اور ایک اشوک پڑا جبکا اترتھ میرے پہلے دو مانی یعنی غور کر نیولے ہوئے کے راؤن دور جو دھن اور تیسرے رام ادھین سنگھ میں چوتھا ہونیوالا نہیں ہے افسوس ہے۔ یہ سنگھ رام ادھین سنگھ نہایت شرمندہ ہو گئے اور کمال عذر خواہی کی۔

### بانیسویں فصل

سکھا بھاؤ کا رکھونا تھ جی میں اوتم ہونا سکھی بھاؤ سے

چتر کوٹ میں بھیکشو کا چارج پرم ہنس مہا تمارتے تھے اونکو سری رکھونا تھ جی میں سکھی کا بھاؤ تھا یعنی اپنا کو استری اور سری رام جی کو اپنا سوامی مانکر پوجا اشنیجھ

کیا کرتے اور سری اجودھیاجی کی پکٹی بھون ہے جسکو اب گنک بھون کہتے ہیں اس میں  
سری باسدیو پریم مہنس رہتے تھے اونکو سری رکھونا تھجی میں سکھا بھوا تھا یعنی اپنا کو  
رکھونا تھجی کا نوکر جانتے تھے۔ ایک مرتبہ چتر کوٹ کے پریم مہنس نے اپنی بھوانا کا  
پتر سری اجودھیاجی کے پریم مہنس کے پاس بھیجا او سپران پریم مہنس نے اپنے بھوانا  
کھڑا بھیجا او سکودیکھ کر چتر کوٹ کے پریم مہنس نے کھنڈن کر کے سری مہاراج  
کے پاس واسطے فیصلہ قلعی کے روانہ کیا سری مہاراج نے دونو کھنڈن کو دیکھ کر  
ایک گز تھجہ جدید اسی بات کے نزہ میں لکھا جس کا نام سکھہ سروج بھاسکر ہی چارنار  
اشنوک کا اور ایسا مفصل بیان بھگت کا کیا ہے کہ کسی اچار ج نے نہیں لکھا اور  
سدانت یعنی خلاصہ اسکا یہ ہے کہ سکھا بھاداد تم ہے یعنی اٹھو پتر اتر سکھہ داتا ہے  
اور سکھی بھاد چھنک یعنی تھوڑی دیر کا سکھہ داتی ہے۔

### چوبیسویں فصل

کرشن شناستری کا رکھونا تھجی کی کہے میں کچھ رشتہ سر کرشن چندر کا لکھنا جواب دیا  
علاقہ راجن گریں موضع کنیش پور گھاگھرہ گنڈ گنڈا رے آباد ہے وہاں سر جو پرشاد  
تریدی جنکی بھگت بھاد سے مننت کی پدنی سے رہتے ہیں اونکو سری رکھونا تھجی  
کی اوپاشنا ہے اور دوار کا پرشاد اوستی اوستی گانومین رہتے ہیں اونکو سری کرشن چندر  
کی اوپاشنا ہے اور ایک اوپاشنا والے سے دوسری اوپاشنا والے کو چھیر چھا  
ہوا کرتی ہے اس باعث سے ایک مرتبہ دوار کا پرشاد نے سر جو پرشاد سے کہا کہ  
سری کرشن چندر اجودھیاجی میں راجہ تنگن جت کی لڑکی کے ساتھ بیاہے میں اس  
رشتہ سے رکھونا تھجی سر کرشن چندر کو سارے میں یہ سنکر مننت جی نے سری  
مہاراج کے پاس پتر بھیجا مہاراج نے او تر لکھا کہ تنگن جت نام سو برج منیوں میں  
اجودھیاجی کا راجہ نہیں ہوا وہ دہاکار راجہ ہے جو بندہ بیاجیل کے دشمن کو سلا پوری ہے

اسوجہ سے دوار کا پرشاد کا کنا برتھا اور گھونا تھہ جی کو سری کرشن چندر سے سنا  
 سنبندہ البتہ ہے کیونکہ ست بھامان پر تھی کا اوتا رہیں جو سری کرشن چندر کو بیای  
 کیئیں اور سری جانکی جی پر تھی کی بیٹی ہیں جو سری رگھو ناتھ جی کو بیای کیئیں اسکو سوجہ  
 نے دوار کا پرشاد کو دکھلایا دوار کا پرشاد نے اسکی ایک نقل بمقام ہرندابن پر لکھا  
 کرشن شاستری کے پاس بھیجی شاستری جی نے اوس کا جواب لکھا جسکا  
 ترجمہ یہ ہے۔ سری کرشن چندر کو نمشکا چنوں نے لالپن بن گوپیون کا دہی سکھو  
 اوتا کر اوکھلی کے اوپر بیٹھ کر کھایا اور جسوداجی کو اپنے پاس آئے دیکھ کر ارے ڈر کے  
 بھاگے وہ کرشن چندر میری بھے یعنی ڈر کو دور کریں۔ سر جو پرشاد اور دوار کا پرشاد  
 باد بادیں سری اومان پت رکھونا تھہ جی کے مترتپ بھاپت اسنبندہ پت مہات  
 نے جو تر لکھا وہ بجا کر کے نہیں لکھا اس واسطے میں کرشن شاستری اوس کا جواب  
 لکھتا ہوں سری تیواری جی نے تیر میں لکھا کہ سری رکھونا تھہ جی کو کر و ریشٹ پیچھے تنگ  
 راجہ کی ادتیت ہے سو نہیں ہے کیونکہ رام سے کس ہوے اور کس کے اتھہ  
 اور اتھہ کے نکھد اور نکھد کے تہہ اور تہہ کے یونیک اور یونیک کے  
 چیمہ سوان اور چیمہ دیوان کے دیوانیک اور دیوانیک کے اسی نکو اور اسی نکو کے  
 پار جاتر اور پار جاتر کے بل اور بل کے استھل اور استھل کے بجر نا بھہ اور  
 بجر نا بھہ کے سوگٹر اور سوگٹر کے بدہرت اور بدہرت کے ہرن نا بھہ  
 اور ہرن نا بھہ کے پوکھہ اور پوکھہ کے دہورب سندہ اور دہورب سندہ  
 کے سوہرشن اور سوہرشن کے اکن نرن اور اکن برن کے شیکرہ اور  
 شیکرہ کے مڑو اور مڑو کے پرسس سورت اور پرسس سورت کے سندہ  
 اور سندہ کے اکھہ مڑھن اور اکھہ مڑھن کے مھس سوان اور مھس سوان کے  
 پشٹو سائب اور پشٹو سائب کے پرشین جت اس ریت سے رام چندر کی

چھبیس نشت پیچھے پرین جت راجہ ہوا جسکا دوسرا نام تنگن جت ہے جسے  
 اوکر سین کا نام دوسرا سور سین ہے۔ اور جو تیواری جی صاحب نے لکھا  
 کہ تنگن جت راجہ اجد میا جکا نہیں ہے سو تنگن جت اجد میا جی کا راجہ ہے سری دہر  
 سو امی نے ٹیکا میں لکھ دیا ہے کہ تنگن جت راجہ اجد میا کا ہے اور راجہ تنگن جت  
 نے سری کرشن چندر سے کہا ہے کہ میں اپنی لڑکی کا پت تم ہی کو مانتا ہوں اس  
 پر یہ مطلب ہے کہ میرے بنس والے تھک پر پدل وغیرہ جو دور جو دہن کے  
 سنگھشی ہیں وہ نہیں مانتے اور اسی وجہ سے راجن نے تنگن جت کے پوتا بربل  
 کو ماہا بھارتھ میں مارا۔ اور جو تیواری جی صاحب نے لکھا کہ سورج بنسی لوگ  
 سوئم بنسی کو کیا نہیں دیتے ہیں سو یہ بات نہیں ہے سورج بنسیوں کا راجہ  
 شودمین جو استری ہو گیا تھا اوسکا بیاد گندہری چندرمان کے پوتے بودہ جی  
 کے ساتھ ہوا ہے اور سورج بنس کا راجہ شرجات تھا اوسکی پرپوتی ریوتی کا  
 بیاد بلدیو جی کے ساتھ ہوا اور سورج ناراین کی بیٹی کالندی سری کرشن چندر  
 کو بیاسی گئی۔ اور سکھا پر سپر بھاتی ہوتے ہیں اور ستراجت اور سورج ناراین  
 سے پریم مڑنا تھی اور ستراجت کی لڑکی ہیں تو سورج ناراین کی بھی لڑکی  
 ست بھامان ہوتی ہیں۔ اور تیواری جی نے لکھا کہ سورج بنسی لوگ گوپون کا آچرن  
 نہیں کرتے سو یہ بھی نہیں ہے سورج بنس کا راجہ جو دلپ ہوا اوسنے پہلے  
 گوپون کا آچرن کیا تب راجہ رکھو ہوئے۔ اور جو یہ لکھا کہ اجد میا جی کے راجہ  
 لوگ ہاتھی گھوڑے کے سیمے کرتے ہیں سو تنگن جت کے ہمیز میں کھولا ہے  
 کہ سری کرشن چندر کو راجہ تنگن جت نے نو ہزار ہاتھی دیے اور ہاتھیوں کے  
 تنو گنے یعنی ۹ لاکھ رتھ دیے اور رتھوں کے تنو گنے گھوڑے یعنی ۹ کڑور  
 گھوڑے دیے اور گھوڑوں کے تنو گنے آدمی یعنی ۹۔ ارب آدمی دیے =



اور پچھلے بنس کی لڑکی اگلے بنس والوں کی لڑکی ہوتی ہے جیسے پوتی کی لڑکی بابا کی  
 بھی لڑکی ہی مانی جاتی ہے اس مت سے تنگن جت کی لڑکی ست تیارام چندری  
 کنیان ہوتی ہے۔ اور راجو دھیا کے راجون کی کنیان منتر کے برہمن سو بھو کو بیایا  
 ہیں۔ جب یہ کھنڈن برہنہ بن سے کرشن شناستری کا بھچھا وار کا پرشاد کی پاس  
 آیا وار کا پرشاد نے سری مہاراج پنڈت رام چرن جی صاحب و سر جو پرشاد کو  
 دکھلایا پنڈت جی نے سری راجو دھیا جی میں سری مہاراج کے پاس بھیجا مہاراج  
 نے دیکھتے ہی کھنڈن کیا جس کھنڈن میں منگلا چرن کا ارتھ یہ ہے۔ تمام سکھ  
 اور منگل کے کرنوالے اور مہاشنہ کی راس کے بھار دینے والے سکل سجن سماج کے  
 سکھ والا سانت جت وان سرو من منو ہر دہرہ رورت میرے تن من دہن سری رام  
 بھدر چکر برت کو مار دنا ت بگھن جال کے گال کو پھٹا رین۔ وار کا پرشاد نے  
 گانوں کی تنقادینے والی بید بیدانت پوجت چرن مکمل سری رام بھدر جی کے  
 بکھے میں کھڑی کی او سپر کرشن شناستری نے اپنے نام کا گن ظاہر کیا کرشن کہنے  
 کالے ناک کو اور کو دے اور کل جوگ کو سو جوگن انکا سے وہ کرشن نے دیکھا یا یعنی  
 الیکھ لیکھن کیا جیسا بالکون کے کھلائے وقت اونکے بابا پ اوچت ان اوچت  
 باتین کہتے ہیں او سو وقت میں اس طرف کی اوکت کا کھنڈن مندر پرمانن کی نیلے کو  
 ظاہر کرتا ہے یعنی جس چہر ساڈر میں مندر اچل پریت چوراسی لاکھ چکر کو س اونچا  
 ڈوب گیا اوسمیں پرمان جو مکان کے جھروکھوں میں دہور کی انکا اور کرتی ہیں  
 اونکا ڈوب جانا کون مشکل ہے۔ اب سری رام چندر کے اوتار لینے کے پیچھے  
 کٹورہ پشت بعد راجہ تنگن جت ہوا اس کتھا کے کھنڈن کی واسطے سری مد  
 بھاگوت کی کتھا کرشن شناستری نے جو لکھی کہ چھپس پشت کے پیچھے راجہ  
 تنگن جت پیدا ہوا یہ لکھنا اونکا بننا بچا را کا س کے پھول کی طرح ہے کیونکہ

سرنسین پوران میں صاف لکھا ہے کہ چوبیسویں ترتیا جگ میں سری اجو دھیا جی کے مہاراج مہاراجہ دسترخھ کے مندر میں چار روپ کر کے سری رام جی نے دہرم کو پالن کیا اور مارکنڈیہ پوران میں لکھا ہے کہ اٹھائیسویں دوا پر جگ میں سری کرشن چندر کا اوتار ہوا اس حساب سے ایک کروڑ اکیاسی لاکھ اسی ہزار برس کا انتر سری رام جی کے اوتار سے صدی کرشن چندر کا اوتار کو ہے

چوبیسویں ترتیا جگ کی پچھلی سندھیا  
یعنی جب سری رام جی کا اوتار ہوا

۲۵  
سے لاکھ  
پچیسویں چو جی کے برس

۲۷  
سے لاکھ  
ستائیسویں چو جی کے برس

۲۶  
یک لاکھ برس  
کل جگ کے برس

۲۸  
سے لاکھ  
چھبیسویں چو جی کے برس

۱۸۱۸ .....  
۲۹  
اٹھائیسویں چو جی جس میں دوا پر جگ میں  
سری کرشن چندر کا اوتار ہوا

۳۰  
یک کروڑ  
تیس لاکھ برس

۳۱  
سے لاکھ  
تنت جگ ترتیا

۳۲  
سے لاکھ  
دوا پر کے برس بعد

۳۳  
سے لاکھ  
سہائی سندھیا کو یعنی جب  
کرشن چندر کا اوتار ہوا  
۳۴  
سے لاکھ

اور ایک اکیلے دوا پر جگ میں بحساب الیور داسے یا نکھون اور نقد اد برس جگ کے جو حساب گذرنے پشتون کا کیا جاتا ہے تو چھبیس پشت کا ہونا کسی طرف نہیں ہو سکتا اس باعث سے کہ دوا پر جگ میں ایک ہزار برس اور بل یا نکھون کی تھی اور اس جگ کا پران آٹھ لاکھ چوٹھ ہزار برس ہے اگر سب لوگ پوری عمر ایک ایک ہزار برس کی پاتے رہیں تو آٹھ سو چوٹھ پشت صرف ایک دوا پر جگ کی ہوتی ہیں اور باقی جو گون کی پشت سے واسطہ نہیں اور چھبیس پشت ہونے کا کوئی حساب نہیں اور اگر ترتیا والی الیور داسے یعنی ایک لاکھ برس والی چھبیس پشت کے واسطے لیتے ہیں تو بھی چھبیس لاکھ برس ہوتے ہیں ایک کروڑ اکیاسی لاکھ اسی ہزار برس کوئی حساب سے ۲۶ پشت میں نہیں آتے ہیں کہ در پشت کا اترالبتہ صاف ظاہر ہے اور الیور داسے کی طرف خیال کرنا چاہیے کہ سری مہا بھارتھ میں لکھا ہے کہ درونا چار چ بچا سی برس کے تھے یعنی ہزار برس کی عمر نہیں پائی صرف ۸۵ برس کی عمر پائی اور اور اسی طرح بھیکھم تپاسہ کی عمر پائی اور اسے تھوڑی جو ہشت و غیرہ کی عمر پائی اور ان سے کم سری کرشن چندر وغیرہ کی عمر اس بچار سے کہ در پشت کی زیادہ پشتون کا ہونا ایک کروڑ اکیاسی لاکھ اسی ہزار برس میں ہے اور ۲۶ پشت کی کتھا بالکل برتھا ہے اور سری مد بھاگوت کی اسی یعنی اصل مطلب پر وہاں پورکھون یعنی نامور راجون کے شمار سے ہے ایک طرف سے شمار ہونے سے نہیں ہے کیونکہ ہر نیس پوران میں صاف لکھا ہے کہ اچھواک بنس کے پر وہاں پر وہاں راجہ اتنے ہونے میں یہ نہیں ہے کہ بالکل سلسلہ بسلسلہ اتنے ہوئے۔ اور ترتیا کے انت میں سریرام جی کا اوتار ہونا اور دوا پر کے انت میں سری کرشن چندر کا اوتار ہونا سب جگہ

کھلا ہے اسوجہ سے کہ اوتار جنگ کی سندھیانس ہی میں ہوئے ہیں۔  
 اور کرشن شاستری نے لکھا کہ پر سین جت کا نام نغن جت ہے سور سین  
 کی طرح یہ لکھنا مو رکھوں کا ایسا ہے کیون مول اور ٹیکا میں کہیں لکھا  
 نہیں ہے اور اوگر سین کا دوسرا نام مول اور ٹیکا دونو جگہ میں لکھا ہی  
 اور سری مد بھا گوت میں سورج بنس کی پر م پر امین نغن جت کا لیکھ نہیں  
 ہے اس باعث سے نغن جت اجد ہیا کا راجہ نہیں ہے اور سری دہرنی  
 جو ٹیکا میں لکھا کہ نغن جت اجد ہیا کا راجہ ہے سو اونکو بھی اسطرح بھرم ہوا  
 اور راجہ سودھین کی کتھا جو لکھا بر تھا کیون وہ سراپ سے دبا ہوا تھا اور بدہ  
 سے بیاد نہیں ہوا اور نہ پتا کا کیا ہوا او سکا بیا ہوا۔ اور کالندی کی کتھا کو جو  
 لکھا سو بھی بر تھا کیون کالندی نے آپ ہی آپ سری کرشن چندر کا  
 ہاتھ پکڑ لیا۔ اور ستر اجت کی کتھا بھی بر تھا کیونکہ سورج نار این دیوتا ہیں  
 وہ کسی طرح ستر اجت کے بھائی نہیں ہو سکتے ہیں اور اگر کہیے کہ اونکو سکھا کر کی  
 بھاگوت میں لکھا ہے تو یہ پد سکھا والہ لبواس پاتر ہونے سے لکھا جیسا  
 بالیک جی نے اجد ہیا کا ندھین لکھا کہ مہاراجہ دسرتھ جی نے کونسلیا جی  
 سے کہا کہ تم میری مانتا اور بہن اور سکھی کے موافق ہو یہ بھانہ کام کام کے  
 واسطے ہے جیسے استری کو مانتا کہنا بھو جن کے سمے میں کہ مانتا کے موافق  
 کھلاتی ہے اور دیا کے سمے میں بھگنی کے موافق کہنا اور اوپکار میں سکھی  
 کے موافق ایسا کہنے سے ستر اجت سورج نار این کا بھائی نہیں ہو سکتا  
 اور گڑ جی رکھو ناتھ جی کے داس اور باہن ہیں انکو بھی سکھا کر کے چودہ  
 کا ندھین بالیک جی نے لکھا ہے۔ اور مہاراجہ دلپ کی بھی کتھا بر تھا  
 سری دلپ جی نے سنتان کی رگاؤٹے مٹائے کیواسطے اور گوو کی شینتا

کیواسطے اور گوروجی کی اکتیان سے گویا لرن کیا کچھ گویا لون کا چرن نہیں کیا۔ اور یہ  
 جو لکھا کہ پچھلے پچھلے بنس والون کی کنیان اگلے اگلے بنس والون کی کنیان ہی  
 ہوتی ہیں یہ بھی برتھا کیون اکیس پشت کے بعد سینڈ تاسٹ جاتی ہی یہ نیم ہم  
 شاسترین کل مجاہد کا لکھا ہی اس باعث سی پچھلے بنس والون کی کنیان اگلے بنس والون کی  
 کنیان نہیں ہو سکتی ہیں۔ اور ریوتی کی کتھا بھی برتھا کیون ریوت راجہ جو برتھا کو کتھن  
 کیا تھا اوسکے ہاں کھرنے میں انیک جوک اولٹ پلٹ گئی اور برتھا کی راجون کا ناس  
 ہو گیا اور اوس سے میں جو پور رکھ تھے وہ چھوٹی دینھ ولے تھے کہ اوسکا بیاہ اونکے  
 ساتھ ہو کہ تھا اور بلدیو جی کے اوتار لیکھ سے اور برابر دینھ ہونے سے اور جی  
 کی اکتیان سے اور راجہ ہونے سے وہ بیاہ ہوا۔ اور سو بھری کتھا جو لکھا ہے  
 برتھا سو بھری برتھا اوتھم تھے اور دان پاتھ تھے اور متھر پوری سری ستر بن پائی  
 بنائی تھی اور سو بھری اپنے متھر کے باشندے ٹھہرے اور اوتھن گن کو راجہ ماندھا تا  
 خوب جانتے تھے اور اوسوقت متھر پوری میں سوم بنس راجون کا ابھاوتھا  
 یعنی سوم بنس کا بنس ہی نہ چلا تھا۔ اور ست تیا کو رام چندر کی بھگنی لکھا یہ  
 لیکھ لوک بید سے بروہ ہے رکھونا تھم جی میں سیال کا اودا ہرن لکھ مست  
 نیاسے کا اودا ہرن ہے یعنی ایسا ہیودہ کھنا کھ مست نیاسے کے مطابق ہے  
 جیسے کوئی پو پچھے کہ وہ جو باتیں کرتا ہے اوسے کے موٹھ بھی ہے کیون جسمین  
 موٹھ نہیں وہ باتیں کس طرح کرے گا اور جو کوئی ایسا پو پچھے اوسکے موٹھ  
 ہونے میں کون کسر ہوگی۔ اور سری کرشن جی رر رکھونا تھم جی  
 کے سسر بن اس کتھا کا کھنڈن کوئی صورت سے سنسا رین نہیں ہو سکتا  
 کیون کہ ست بھامان کو دہر اوتار لکھا ہی اور جانکی جی دہر پوتری ہیں جو سریرام جی کو  
 بیای گئیں اس سبب سے ست بھامان ساس ہیں اور سری کرشن چندر سسرین

## پچیسویں فصل

سری مہاراج پنڈت رام چرن جی صاحب کا اوپسین ایچ سنگ کو ساپت کرینین  
 سری مہاراج پنڈت رام چرن جی صاحب کی پیش پور بھرام کھاٹ ضلع بارہ بنکی  
 میں رہتے ہیں جنکا ایسا سوکب کوئی نہیں اور نہ جنکی ایسی جھگت رام جی میں سیکو  
 ہے اور نہ جنکا ایسا او دار پنڈت کوئی ہے بیا کرن نیاسے میا نسا کا ب  
 کو س النکار دہرم شاستر سمپورن بتیاؤن کے جاتے والے مہاسو سیل  
 گمبھیر سنتو لکھی دیاوان جنکے او چھت دہرم کرم کا بیان بودہمانوں کے پچاسے  
 زیادہ ہے او ٹھون نے پرم دیا لٹا سے سری مہاراج کی دیگے کا اوتساہ  
 مجھ ناسمجھ کے جاتے لائق ترجمہ لکھا دیا اور اس کترین ہیچہ ارے چاہا تھا  
 کہ مثل فصل چوبیسویں کے سری مہاراج نے جو کھنڈن منڈن ہر طرح کے  
 پر پدارتھون میں کر کے سارنس دہرم کا نروپن کیا ہے کی قدر اون کے ترجمے  
 بھی لکھے جاوین او سپرنڈت جی صاحب نے حکم فرمایا کہ اس پوستک میں  
 سنجھپ کتھا سری مہاراج کے جنم اور ٹھچن پاٹھن اور دیگے کی لکھائی گئی  
 ہے اور اگر ایک جگہ یا ایک دن کی بارتا کا مفصل ترجمہ لکھنا چاہو گے  
 تو کسی طرح یہ گرتھہ سماپت نہو سکے گا کیون انیگ کھرا اور گرتھہ دہرم کرم کی  
 نرسے میں سپر شاستر کے مت مت انتر سے سری مہاراج نے نرمان کیے ہیں  
 اور روز روز کرتے ہیں او سکا ترجمہ لکھنا کسی کے مان کا نہیں ہے اور ترجمہ میں  
 وہ بھسا وار تھہ لکھتے بھی نہیں بتا اس واسطے او سکو موقوف ہر اسیندہ  
 رکھکر اسکو سماپت کرو اور نیاسے میا نسا اوک شاسترون اور بیا کرن وغیرہ  
 بتیاؤن میں سری مہاراج نے جو گرتھہ بنائے ہیں اونکے نام لکھ لیو  
 سری مہاراج کی کرت کا او لوکن اور سری مہاراج کے بنائے شاستر

اور ان پت دیجے

۴۲

اور گزرتھون کا نام دیکھ لینا یہی مہاسکھ دینے والا ہے اور جتنے بچا رواں  
پنڈت اور سوکری ہیں سب کو سکھ دیو یگا اسوجہ سے مین زیادہ جرات  
نہ کر سکا گزرتھون کے نام لکھتا ہوں

چھبیسویں فصل  
سری مہاراج کا چھوٹا ستر اور بڑا یگ دیا تو مین سو مہن بوہن کرنا

شاستر چھ مین اونکے اچار جون نے جو مضمون لکھے ہیں اوسپر سری مہاراج  
نے حسب تفصیل ذیل شاستر بنائے ہیں

نام شاستر کا نام اچار جہلاصہ مضمون نام شاستر جو مہاراج تعداد اشلوک جہلاصہ مضمون  
نیا کے کانڑاد ۹ پدارتھ کا بیان نیای ترنگنی اسے بنایا ہے اس اشلوک نیای اور نے شیکہ مین

۹ پدارتھ اور ۱۶ پدارتھ کا

نیا یتر دھینا ۱

بیان ہے اور سری مہاراج نے

۱۶ پدارتھ کا بیان

یہ شیکہ گوتم

ان دونوں کے مت اشترک

بھیدی ۴۴ پدارتھ کا بیان کیا ہے

کا پیل ستر سارو دھار ۲

۴۴ مت کا بیان کا پیل ستر سارو دھار لا اشلوک کپل دیکھ کے ہوئی ۲۴ مت کا بیان

مفصل ہے

۴۴ مت کا بیان پاتن جل سوتر برت اشلوک پتینجل جی کے سوتر ون کا

ارتھ مفصل ہے

پاتن جلی ستر یاتنی ۳

۵۴ مت کا بیان کرم کا بیان بیدانت کلپن کا موشلوک جیمین جی نے کرم کا بیان کیا اور پاتن

نہ برہہ کا بیان کیا اور مہاراج نے تو تونیا

۴۴ مت کا بیان برہہ کا بیان بیدانت کلم لیتیکا ۴۴ مت کا بیان کرم کرنا سترام جی کو بیان کیا

نتر شاستر چھو شاسترون سے علحدہ ہے اسکو اگم کہتے ہیں اسیکے مضے ہیں  
 مہادیو جی کے موکھ سے آیا اور پاربتی جی کے مکھ میں کیا اور مہادیو پاربتی کے  
 سہباد سے یہ گرتھ ہوا ہے اسمین چھ چیزوں کا بیان ہے کہ کسی کرن لیتے قابو کرنا  
 سم موہن یعنی ہیویشن بنانا مارن لیتے مارنا <sup>۱</sup> اوجیاٹن یعنی علحدہ کر دینا بدویکھڑ لیتے لڑائی کرنا  
 اگر کھن یعنی دور سے پھینچ لینا - اور سری مہاراج نے مہانت توپ پر گامش نام گرتھ بنایا اٹھارہ  
 اوسمین سب منترون کا ارتھ ہے اور ہر ایک منتربین سری رکھونا تھ جی کا ارتھ  
 نکلتا ہے اور کسی دیوتا کا ارتھ کسی منتربین نہیں نکلتا ہے -  
 پنگل میں چھندون کو نام بین اور کبتائی کی ریت ہے اوسیکے آچارج سیس جی ہیں  
 اور جامنی بھاکھا میں جو کبتا ہے اسیکے چھندون کو سیس جی نے نہیں لکھا اور  
 سری مہاراج نے علاوہ چھندون سنسکرت والے کے اپنے گرتھ میں  
 ۵ چھند جامنی بھاکھا والے لکھے ہیں اوسکا نام پر تپ پرکاش ہے پندرہ سو  
 اشلوک اسمین جو پوج ریت کبتائی کی سری مہاراج نے لکھے ہیں اوسکو کیا لکھین  
 بیا کرن بید کا موکھ ہے اسمین تین آچارج ہوئے <sup>۲</sup> پائرن کات تیاین  
 کاآپان

پتن جلی <sup>۳</sup> پتن جلی  
 انھیں پائرن سوت کار میں اور کات تیاین ہارتک کار اور پتن جل  
 بھاکھ کار اور ان تینون میں اوپر اوپر کے منیون کا زیادہ پرمان ہے جیسے  
 پائرن سے زیادہ کات تیاین کا مت پرمانک ہے اور کات تیاین سے زیادہ  
 پتن جل جی کا جنکو بھو جنگ راج سیس کہتے ہیں ان سیس جی نے بیا کرن  
 بھاکھ چوبیس ہزار بنایا اوسپر کشمیری بھٹ کیٹ نے ٹیکا کیا اوسکا نام کیٹ  
 برن ہے سری مہاراج نے کیٹ برن کے اوپر بہت بلکھن یعنی عہدہ تپن  
 لکھا جسین کھن سیس جی کا کھنڈن منڈن اور کھن کے یٹ کا کھنڈن منڈن



اور سیکھنا گیش بھٹ کا بنایا ہے اٹھارہ ہزار سداہانت کو ندی کا ٹیکا اوسکو  
بچا رہے کھنڈن کر کے شبدین در اوہر نام گرتھہ اکٹالس ہزار اشلوک کا سری  
مہاراج نے بنایا جس سے کو مدی اور سچورن بیا کرن پرچ گئے اور سیکھ  
گرتھہ پر مانک تجھ یعنی بے حقیقت معلوم ہوتا ہے بیا کرن میں ایک سو تیس  
پر بھاگھا انیک من لوگون کی بنائی ہیں اونکو یا ٹرن جی نے جمع کیا ہے اونپر چودہ  
ٹیکا بنے ہیں سری مہاراج نے اون چودہ کو کھنڈن کر کے بنین ادبہٹ ٹیکا  
بنایا جسکا نام بیا کھیندرا دبر ہے پندرہ سو اشلوک کا۔ سری مہاراج نے  
جب مہاراجون کی سبھامین شاستر تھہ میں دیکھے کی ہے وہان بیا کرن میں  
جن اچار جون نے پرشن کیا اور اوسکا سداہان بھو کھن بیدہ بھانت سے سری  
مہاراج نے کیا اوسکا گرتھہ دو ہزار یا تسواشلوک کا پورب پکشی نام بنا اسہین  
بیا کرن کے پد پار تھوں کی خوب تر ہے۔

पूर्वपक्षी

سری مدھاکوت میں جو بیداست ہے اوسہین اٹھائیس سورت بید کی مہاکھن  
ہین اوسکے اوپر آپ پے دیکشت چکر برتی چت شکھہ شکر اچارچ راناچ سول  
سری دہر سوامی سری ہنومان گوجی بے اودھنوج بوپ دیو مدھہ سودن ستی  
ونعیرہ نے طرح طرح کے ٹیکھن ٹیکانے اور اوسکی صفائی نہونی اوسپر  
سری مہاراج نے مہا بلکھن اپنا ٹیکا دو ہزار اشلوک کا بنایا اور بیدانت میں  
ودیت او کویت لیشٹ او کویت تین مت بین ان سہون کے جھگڑے  
کو مٹا دیا بیدانت میں مہا او تم گرتھہ۔ سری رگھوناتھ جی کی اوپاسنا انیک  
طرح کی ہے کوئی کسی بھاو سے بھجن کرتا ہے اور کوئی کسی بھاو سے اور کسی  
گرتھہ میں مفصل بیان اوپاسنا کا نہیں ہے اسواسطے دو پر مہنسون کے بادبیا  
سے سری مہاراج نے نیا گرتھہ سکھہ سروج بھاسکر چار ہزار اشلوک کا بنایا

اسمیں ہر ایک او پاسنا کا مفصل ہے اور سنگھار بھاو کو اوٹم لکھا ہے  
 کہ یہی سرب او پیر ہے۔ بے دوکب نے ایک گیت کو بند بنایا ہے  
 او سمیں چورائی اشلوک اور چوبیس لکھن پدہن اور اون سبھون میں سری  
 کرشن چندر کا سنگار خوب بیان کیا ہے اور کسی اوتار کا ذکر نہیں ہے  
 اور سری مہاراج نے اپنے گیت گوپ چوبیسوا اوتار کا بیان کیا اور اوتار  
 پیچھے ایک ایک جشید لکھا ہے جسکی تعداد ایک ہزار دو سو اشلوک ہے  
 اور مہا اوجیت ہے۔ اور راجہ بھبھرت نے تین سو اشلوک لکھے ایک سو  
 اشلوک راج نیت کا ذکر ہے اور ایک سو اشلوک میں سینکار اور ایک سو  
 اشلوک میں براک اسپیٹر حکے تین سو اشلوک سری مہاراج نے لکھے اوسکی  
 اوٹمنا اور بھاو ارتھہ کو کیا لکھا جائے ایسا سکھ دینے والا اور بود کا نزل  
 کرنے والا گرنقہ کوئی نہیں ہے۔ سری مد بھاگوت کا کھنڈن بدیار  
 سیناسی نے کیا کہ بیاس اوکت نہیں ہے او سپر سری مہاراج نے کھنڈن  
 لکھا کہ بھاگوت بیاس اوکت ہے اسمیں تین سو اشلوک ہیں اور بھاگوت دوا  
 دہمہ ہو دہر جیدک دم بھول نام ہے استوت تر بیت سری مہاراج نے بنایا ہے  
 جو کہ پیڈت رام چرن جی صاحب نے دیکھے ہیں وہ یہ ہیں۔ نام استوت تر بیت

کرناکلبا گوناکھ جی کی است	بنومان جی کی است	کالکا اشٹک	کینیش اشٹک
ماس اشلوک	لو اشلوک	لو اشلوک	لو اشلوک
سرجو اشٹک	مہا دیو اشٹک	بیدا است	رام استوت
لو اشٹوک	لو اشٹوک	لو اشٹوک	لو اشٹوک
دوسرا رام استوت	میاٹلی استوت	رگھونندن کھورکھ	
لو اشٹوک	لو اشٹوک	لو اشٹوک	

متفرقات

ہنومان جی کی کوئی	دو ہا دل رتنا دلی	بھیترا رامین	رسک رنجن رامین
	رگھوناتھ جی کانت کرم		برواچھند
س	ماوی	حام	لعم
رام سنگیت	رت برن	ہولکا برجن	برن مالایا کھیا
			اشلوک برنبندہ
لماراگ لپند	یکیت	ملہ ویا	دو طرح پر
برن مالایا کھیا	برن مالایا کھیا	درشن سنگ	دیگے سنگ
برواچھند مین	سو یاچھند مین		
یک	یک	ما اشلوک	ما اشلوک

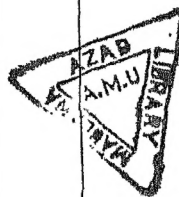
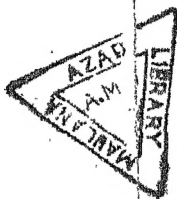
۲۷  
 سٹا میسورین فصل سماپت ہونے پر سنگ کا سمت  
 سمت ۹ چیت سودی چوتھہ منگل دن مطابق یکم اپریل ۱۸۷۸ء یہ گرتھہ  
 اسم با مسمی سری ہد اوان پت دیگے نام پورا ہوا پندت رام چرن جی صاحب  
 نے بعد ملاحظہ اسکے منگلا چرن بند کنیش جی ورگھوناتھ جی و سری مسراج  
 تیواری جی مع نام گرتھہ وغیرہ لکھدیا جو اوپر لکھا ہے اور نام مجھ لکھنے والے کا  
 لال جی ولد نونہ راکے ابن نولال بن دیوان رام پرشاد قانگو کا کوری ضلع لکھنؤ



110

۲۹۳۵۰۰

This book was taken from the Library  
on the date last stamped. A fine of  
1 anna will be charged for each day  
the book is kept over time.



URDU STACKS



